

**Автори-упорядники**  
***К. А. Чеченя, А. Л. Бойко***

Нотне видання

**ГПТАРА**

**2 клас**

**Автори-упорядники**

***Чеченя Костянтин Анатолійович,***  
***Бойко Аліна Леонідівна***

Комп'ютерний набір *Г. Л. Леонової*.

Комп'ютерна верстка *Л. А. Ковальової*.

Формат 60x90 1/8. Умов.-друк. арк. 10,0. Облік.-вид. арк. 12,0.

Тираж 750 прим. Видання № 12918001. Зам. №

Видавництво «Музична Україна», 01004, м. Київ, вул. Пушкінська, 32а

Свідоцтво про державну реєстрацію: серія ДК № 62 від 25.05.2000 р.

Віддруковано в друкарні «КЖД "Софія"».

08000, Київська обл., смт Макарів, вул. Першотравнева, 65.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3397 від 19.02.2009 р.

[www.kniga.kiev.ua](http://www.kniga.kiev.ua)

© *Чеченя К. А.*, упорядкування, 2011.

© *Бойко А. Л.*, упорядкування, 2011.

© *Ільницький С. О.* художнє оформлення, 2011.

© Видавництво «Музична Україна», 2011.

ISMN M-979-0-707527-14-6

# ВВЕДЕННЯ

Пропоноване нотне видання впорядковано згідно вимог «Програми для музичної школи – Музичний інструмент. Шестиструнна гітара», що була розроблена авторами-упорядниками в 2005 році на замовлення Міністерства культури України. Збірка розрахована на 2 клас (шестирічного навчання) та 2 – 3 класи (восьмирічного).

Репертуар складають твори широкого спектру складності, вони можуть бути використані в навчальному процесі з учнями від середнього до високого рівня музичних здібностей. П'єси та етюди збірки включають різноманітні штрихи та прийоми гітарної техніки (арпеджіо, акорди, флажолети, баре, технічне легато, глісандо, стакато). Крім того, вперше у вітчизняній методології, представлено ряд нових специфічних прийомів, які нещодавно ввійшли у виконавську практику гітаристів.

Більш обдарованих учнів варто ознайомити з прийомом, відомим у музичній літературі як «bend». Ми пропонуємо зрозумілішу назву – «натяг». Починати треба з найбільш легких його різновидів, таких, як натяг на невизначену висоту та мікронатяг, які, після звуковидобування, виконуються шляхом натягу струни пальцем лівої руки вздовж металевого порожку. Також уживається новий, але цілком доступний прийом Bartok pizzicato, названий нами «брязкіт», що цілком відповідає характеру звучання. Суть прийому в тому, що струну відтягують в напрямку вгору від деки, потім різко відпускають і, внаслідок удару струни об гриф (точніше, об металеву перетинку), виникає характерний різкий звук – брязкіт.

Автори-упорядники представили яскраву палітру музичних творів, де, крім відомих хрестоматійних композицій М. Джуліані, Ф. Карулі, Ф. Сора, є різножанрова сучасна гітарна музика, що цілком відповідає головним напрямам згадуваної Програми: «Разом з шанобливим ставленням до класичної спадщини, необхідно вводити в репертуар сучасні мелодії, від кращих зразків естради до творів композиторів сьогодення, з новою музичною мовою та новими прийомами» («Програма», с. 7).

Популяризація національної музичної спадщини є одним з основних завдань сьогодення, і тому особливу увагу приділено обробкам українського мелосу та оригінальним творам сучасних українських композиторів, що пишуть для гітари. Крім того, вміщено різноманітні зразки зарубіжної музики, серед яких представлена гітарна традиція Італії, Іспанії, Німеччини, Англії та інших країн Європи, а також і Нового світу.

Згідно сучасних вимог, хрестоматія має чітко визначену форму, а матеріал подано в хронологічній послідовності. Першу частину складають твори композиторів XVI – XIX століть, а друга містить композиції XX – XXI століть. У частині третій підібрані майстерно зроблені варіації на теми народних мелодій. Четверту – присвячено етюдам на різні види техніки (арпеджіо, висхідне та низхідне легато, глісандо, тремоло, флажолети тощо). У п'ятій частині подано зразки ансамблевих творів для 2 – 3-х гітар.

Важливо, що крім творів гітаристів чи композиторів, які писали спеціально для цього інструменту, до видання ввійшли фахово зроблені перекладення музики таких композиторів, як І. С. Бах, Й. Гайдн, Б. Барток, що безперечно буде корисним для розширення музичної ерудиції юних гітаристів, які нерідко виховуються виключно на гітарному репертуарі, що призводить до обмеження кругозору.

Усі композиції пройшли апробацію: класичні твори випробувані часом, а серед зразків музики XX – XXI століття відібрано такі, що регулярно використовуються в навчальній роботі та успішно звучать у концертному виконанні, які передають дух сучасної доби, розкривають нові можливості цього чудового та багатогранного музичного інструменту.

*Голова Асоціації гітаристів  
Національної всеукраїнської  
музичної спілки,  
заслужений діяч мистецтв України  
Костянтин ЧЕЧЕНЯ*

# Твори композиторів XVI–XIX ст.

## МАЗУРКА

Діонісіо Агуадо (1784–1849), Іспанія

Andantino  $\text{♩} = 100$

*mf* *p* *mp* *p* *mf* *f*

## АНГЛІЙСЬКИЙ БРАНЛЬ

Allegretto  $\text{♩} = 120$

Емануель Адріансен (1550–1604), Фламандія

*mf* *p*

## ПУСТЕЛЯ ВІЛСОНА

Невідомий автор (XVI ст.)

Allegretto ♩ = 152

## ТАНЕЦЬ

Невідомий автор (XVI ст.)

Andante ♩ = 76

## КУРАНТА

Невідомий автор (1600 р.)

Allegretto ♩ = 116

# ГАРНІ КВІТИ

Невідомий автор (XVII ст.)

Moderato ♩ = 96

Musical score for 'Гарні Квіти' in 4/4 time, Moderato (♩ = 96). The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various ornaments (m, i) and dynamics (p, mf). The bass line includes triplets and other rhythmic patterns. The second and third staves continue the melody and bass line, with the third staff starting with a repeat sign. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. Dynamics range from p to f.

# АРІЯ

Йоган Себастьян Бах (1685–1750), Німеччина

Andantino ♩ = 98

Musical score for 'Арія' in 4/4 time, Andantino (♩ = 98). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with various ornaments (tr) and dynamics (mf(p)). The bass line includes triplets and other rhythmic patterns. The second staff continues the melody and bass line, with a repeat sign and a second ending marked 'II'. Dynamics range from mf(p) to f.

$\text{mp}$

## МЕНУЕТ

Йозеф Гайдн (1732–1809), Австрія

Allegretto  $\text{♩} = 116$

$mf(p)$   $p$   $3p$   $p$   $3p$   $2$   $3$   $2$   $3$   $3$   $2$

$mf(p)$

$p$

$mf$

$3p$   $3p$   $2$   $p$



# АЛЕМАНДА

Антон Діабеллі (1781–1858), Італія

Andantino ♩ = 104

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 2, 0, 3, 2, 1, 1, 1, 3, 2, 0, 1, 0, 0, 1, 4. The second staff continues with dynamics like *p* and *f*, and fingerings like 4, 2, 1, 2, 0, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 0. The third staff features a repeat sign and dynamics *p* and *f*, with fingerings like 1, 0, 0, 1, 4, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 1. The fourth staff includes a circled '3' and dynamics *p* and *f*, with fingerings like 1, 1, 1, 1, 4, 3, 1, 1, 4, 3, 1, 1. The fifth staff has dynamics *f* and *p*, and fingerings like 1, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 4, 1. The sixth staff concludes with dynamics *p* and *f*, and fingerings like 2, 0, 3, 0, 2, 0, 1, 1, 1, 0, 3, 2, 0.

## ДИВЕРТИСМЕНТ

Бартоломео Калатауд (1882–1973), Іспанія

Andante ♩ = 60

4 1 2 *f(p)* 2

4 1 3 3 1 2 2

2 4 4 1 2 *D.C. al Fine*

## ВАЛЬС

Матео Каркасси (1792–1853), Італія

Allegretto ♩ = 104

*i m i m i m a m a m i m i m i m i m i*  
*p mf*

*mp f*

*mf*

*mf*

*Fine*

*mf*

*D.C. al Fine*

# ВІЛАНЕЛА

Фабріціо Карозо (1526/1535–1605/1620), Італія

**Allegretto** ♩ = 140

*f(p)*

*p*

*p*

*p*

Musical score for guitar, first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music features various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 0-4. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte). A horizontal line is drawn between the two staves in the middle of the system.

# ПОЛОНЕЗ

Фердіنانдо Каруллі (1770–1841), Італія

Moderato ♩ = 80

Musical score for guitar, second system. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom three staves have bass clefs. The music features various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 0-4. Dynamics include 'mf(p)', 'mf', and 'f'. A repeat sign is present at the end of the second staff.

*m i*  
*i i m i i m i i*  
*3 p 2 p*  
*f 2 p p p*  
*1 3*  
*4*  
*2 2 4*  
*2 p*  
*4 4 4 4*  
*3 2 2 1 2*  
*D. C. al Fine*

# ЕКОСЕЗ

Фердінандо Карулі (1770–1841), Італія

Allegretto ♩ = 92

*i m i i m i i m i*  
*3 2 p p*  
*1 p 2*  
*4 3*  
*f*  
*4 4*  
*1 2 3*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings (3, 4, 1) and a repeat sign. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a *mf* dynamic marking. A crescendo hairpin is visible between the two staves.

## КУРАНТА

Френсіс Каттінг (1550–1595), Англія

Allegro ♩ = 132

The second system of the musical score includes lyrics and consists of five staves. The upper staff is in treble clef and contains the melody with the lyrics: *m a m i m a m*. The lower staves provide harmonic accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*, along with triplet markings (3, 4) and a repeat sign. A crescendo hairpin is present at the beginning of the system.

# КАПРИЧІО

3 Партити ля-мінор

Йохан Антон Лозі (Лозенталь) (1638–1721), Чехія

Allegro ♩ = 104

*i m i m i m*  
2 0 1 3 0 1

*mf* *p p p p*

1 2 0 1 0 1 0 2 1 3 1 4 2 2 0 1 0 3 1

*p*

① ② ① ② ③

*mf*

1 3 0 0 1 0 1 3 0 3

*mf*

*sonoro*

*mf*



# ГАВОТ

3 Партити ля-мінор

Йохан Антон Лозі (Лозенталь) (1638–1721), Чехія

Con moto ♩ = 120

*mf (mp) espress.*

*mf (mp)*

*mf (mp)*

# КАНОН

Самуїл Майкапар (1867–1938), Україна

Allegretto ♩ = 120

*dolce, cantabile p*

*mp*

## АДАЖІО

Йоган Мерцц (1806–1856), Угорщина

Adagio ♩ = 63

## ФАНТАЗИЯ

Франческо да Мілано (1497–1543), Італія

Allegretto ♩ = 108

## МОДЕРАТО

Франческо Молино (1775–1847), Італія

Moderato ♩ = 75

1 *i* *a m* *i* *a m* *i* *m* *m* *i* *i* *0*

*p* *p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f* *p*

*mp*

*mp*

*Fine* *f* *m* *a* *i* *i* *m* *m* *i* *m* *a*

*p* *m* *i* *a* *i* *a* *i*

*D.C. al Fine*

# МЕНУЕТ

Людовік Ронкалі (XVII ст.), Італія

Moderato ♩ = 100

*p* *mf* *p* *f (p)* *mf* *f*

# ВАЛЬС

Паскуаль Роч (1860–1921), Іспанія

Moderato ♩ = 145

*mf (p)* *mf (p)* *mf (p)*



# ТРИ ІСПАНСЬКІ ТАНЦІ

## Еспаньоleta

Гаспар Санз (1640–1710), Іспанія

Moderato ♩ = 140

*mp*

*mf*

*f*

*tr*

## Павана

Andantino ♩ = 85

*mf*

*p*



Musical score for 'Парадетас'. The piece is in G major and 3/4 time. The first staff shows a melodic line with fingerings (0, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 1, 2) and a circled '2' above the second measure. The second staff shows the bass line with fingerings (0, 0, 0, 0, 2, 0). The piece concludes with a *rit.* marking.

## Парадетас

Allegretto ♩ = 140

Musical score for 'АНДАНТЕ'. The piece is in G major and 3/4 time. The first staff shows a melodic line with fingerings (2, 1, 2, 4, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 2) and a *tr* marking above the fifth measure. The second staff shows the bass line with fingerings (0, 0, 3, 1, 0, 3, 1). The piece includes dynamic markings *mf*, *p*, and *f*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

## АНДАНТЕ

Andante ♩ = 80

Фернандо Сор (1778–1839), Испания

Musical score for 'АНДАНТЕ' by Fernando Sor. The piece is in G major and 4/4 time. The first staff shows a melodic line with dynamics *mp*, *p*, and *p*, and accents *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *a*, *m*, *a*. The second staff shows the bass line with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 3). The piece includes dynamic markings *mf* and *f*.

## ВАЛЬС

Фернандо Сор (1778–1839), Іспанія

Allegretto  $\text{♩} = 120$

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (4, 1, 0, 3, 2, 4, 0, 3, 4, 1, 0, 4, 1) and dynamic markings including *mf*. There are also some accidentals (sharps and naturals).

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (2, 4, 1, 0, 4, 1, 2, 3, 1, 2) and dynamic markings including *Fine*. There are also some accidentals (sharps and naturals).

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 1, 0, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 3) and dynamic markings including *p*. There are also some accidentals (sharps and naturals).

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 0, 4, 1, 4, 0, 1, 2, 0, 0, 4, 3) and dynamic markings including *mf*. There are also some accidentals (sharps and naturals).

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 1, 4, 0, 1, 1, 0, 0, 4, 1, 1, 2, 3) and dynamic markings including *p*. There are also some accidentals (sharps and naturals).

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (4, 2, 1, 1, 1, 0, 1, 0, 4, 1, 4, 0, 3, 2, 1, 2, 3) and dynamic markings including *mf*. There are also some accidentals (sharps and naturals).

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (3, 2, 1, 4, 4, 4, 1, 2, 1, 1, 2) and dynamic markings including *D. C. al Fine*. There are also some accidentals (sharps and naturals).

# КОЛИСКОВА

Франц Шуберт (1797–1828), Австрія

Andante ♩ = 64

*p* *m* *p* *i* *p* *i* *p* *p* *p* *p*

*mf*

*pp* *rall.*

# Твори композиторів ХХ–ХХІ ст.

## МЕНУЕТ

Allegretto  $\text{♩} = 88$

Бела Барток (1881–1945), Угорщина

*i m i m a m*

*p*

*mf* *f* *mf*

*p*

## РУМБА

Allegro  $\text{♩} = 155$

Борис Бельський (1976 р. н.), Україна

*m i m i i*

*p*

*p*

1 2 1 2 3 2 2 4 0 1 *p* *f* *p*

*mf* 2 3 2 3 1 2 1 0 3 2

*mp* 0 2 3 0 2 3 1 2 1 *f* *p*

## ПОЛЬКА

Аліна Бойко (1966 р. н.), Україна

Allegretto ♩ = 95

*mf* 0 4 4 2 1 0 1 1 4 1 4 1 0 4 1 0 1 0 1 4 1

4 1 4 1 2 3 0 1 2 0 0 4 4 2 1 0 1 1 3 2 3 0 3 0 0 *mf*

4 1 4 1 0 4 4 1 0 1 4 1 4 1 4 4 3 1 4 2 1 2 0 4 *mf*

*Fine*  
*p*

*f*

*p*

*f*

*D. C. al Fine*

## СУМНИЙ ВАЛЬС

Аліна Бойко (1966 р. н.), Україна

Moderato ♩ = 110

*mf*

*p*

*p sul tasto*

*f*

## САРАБАНДА

Andante cantabile  $\text{♩} = 80$

Олександр Гедіке (1877–1957), Росія



# ПОЛЬКА

Олександр Затинченко (1937 р. н.), Україна

Con moto ♩ = 95

*i m a m i*  
*a m m i*

*p*  
*mp*

*Fine*  
*mf*

*D. C. al Fine*



## З НЕБА ВПАЛА ЗІРОНЬКА

Віктор Козлов (1958 р. н.), Росія

Andante ♩ = 70

# МАРШ

Вікторія Куликовська (1977 р. н.), Україна

Risoluto ♩ = 90

# ВИКРАДЕННЯ КУРКИ

Марія Ліннеман (1947 р. н.), Німеччина

Vivo ♩ = 120

1) Стук по дещі.

# МАЛЕНЬКА ІНВЕНЦІЯ

Олександр Пірумов (1930–1995), Армения

Allegro moderato ♩ = 108

*p* *p p p* *poco cresc.* *mf* *dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*poco cresc.* *mp* *dim.*

*poco rit.*

*p*



# ЗОЗУЛЯ

Moderato ♩ = 128

Михайло Флейтман (1931–2008), Україна

The musical score for "Зозуля" is written in 4/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of Moderato with a quarter note equal to 128. The dynamics range from *mf* to *p*. The second staff includes first and second endings. The third and fourth staves continue the melody with various dynamics and fingering. The piece concludes with a final cadence.

# КОЛИСКОВА

Andante cantabile ♩ = 60

Ольга Черепович (1972 р. н.), Україна

The musical score for "Коліскова" is written in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of Andante cantabile with a quarter note equal to 60. The dynamics range from *p* to *mp*. The second staff continues the melody with various dynamics and fingering. The piece concludes with a final cadence.

4 0 3 4 4 0 4 1 3 4 3 1 3

*rit.*

*a tempo*

*mf*

4 3 1 2 4 1 2 1 3 4 4 3 1 4 4

4 4 4 4 4 4 0 4

*rit.*

*p*

## МАРГО

Костянтин Чеченя (1959 р. н.), Україна

Moderato cantabile ♩ = 84

*mp*

*p i m i*

*mf*



## КРОК НАЗУСТРІЧ

Костянтин Чеченя (1959 р. н.), Україна

This page of musical notation consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 0), and dynamic markings such as *rit.*, *f*, and *p*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of eighth notes with fingerings 4, 3, and 0. The second staff continues with similar eighth-note patterns and fingerings. The third staff includes a *rit.* marking and features a sequence of notes with fingerings 3, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 3. The fourth staff shows a complex rhythmic pattern with fingerings 3, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 3. The fifth staff is marked *f* and features a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3. The sixth staff continues with eighth-note patterns and fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3. The seventh staff features eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3. The eighth staff concludes with a *rit.* marking, eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 4, and a final chord with fingerings 0, 0, 4, 1, marked *p*.

# ПОЧАТОК РОКУ

Костянтин Чеченя (1959 р. н.), Україна

Andante  $\text{♩} = 76$

Musical score for 'ПОЧАТОК РОКУ' in G major, 4/4 time, Andante tempo. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody starting on G4, with dynamics *mp*, *p*, *m*, *p*, *p*, *p*, and *mf*. Fingerings 1 and 2 are indicated. The second staff continues the melody with dynamics *mf* and includes a triplet of eighth notes. The third staff shows a series of chords and single notes with dynamics *p* and *mf*. The fourth staff concludes with a *rit.* marking, triplets of eighth notes, and a final note with a wavy line and the instruction 'натяг з вібрацією' (stretch with vibrato). Fingerings 1, 2, 3, 4, and 0 are shown, along with a circled 4.

# КВАРТОВИЙ РОК

Костянтин Чеченя (1959 р. н.), Україна

Allegretto  $\text{♩} = 112$

Musical score for 'КВАРТОВИЙ РОК' in G major, 4/4 time, Allegretto tempo. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody starting on G4, with dynamics *p* and *mf*. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated. The second staff continues the melody with dynamics *p* and *mf*. The third staff concludes with a *f* dynamic, triplets of eighth notes, and a final note with a wavy line and the instruction 'натяг з вібрацією' (stretch with vibrato). Fingerings 1, 2, 3, and 4 are shown.

## ПРОСТО БЛЮЗ

Костянтин Чеченя (1959 р. н.), Україна

Andante  $\text{♩} = 69$

# КРУЖЛЯЮТЬ СНІЖИНКИ

3 «Новорічної сюїти»

Юрій Шевченко (1949 р. н.), Україна

Andante ♩ = 40

Fl. XII - 7

Fl. VII Fl. XII

Fl. XII - - - - - VII V

*p*

Fl. XII - - - - -

Fl. VII Fl. XII

Fl. XII Fl. XII - - - - -

*Fine*

Fl. XII

Fl. VII Fl. XII - - - - -

Fl. VII Fl. XII - - - - -

*mf*

Fl. VII

Fl. XII Fl. XII - - - - -

Fl. VII Fl. XII - - - - -

*D.C. al Fine*

Присвячується Володимиру Манілову

# РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧОТИРИ, П'ЯТЬ...

Ігор Шошин (1965 р. н.), Білорусь

**Allegro vivo** ♩ = 145

*mp* *mf* *f* *mf* *rit.*

# Обробки народної музики

## ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ

Українська народна пісня

Обробка Аліни Бойко (1966 р. н.), Україна

Moderato ♩ = 60

The musical score for 'ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a *tr* (trill) and includes fingering numbers (2, 1, 0, 4, 1, 3, 2, 2, 3, 2, 0, 1, 4) and dynamic markings *tr* and *p*. The second staff features a *mf* dynamic marking and a circled '3'. The third staff includes a *tr* marking and circled numbers '2' and '5'. The fourth staff has a circled '4' and a 'Fl. VII' marking. The fifth staff starts with a circled '1' and includes dynamic markings *p*, *i*, and *p*.

## ПО САДОЧКУ ХОДЖУ

Українська народна пісня

Обробка Олександра Гаманіна (1954 р. н.), Україна

Andante ♩ = 110

The musical score for 'ПО САДОЧКУ ХОДЖУ' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of one staff of music. The score begins with a circled '2' and includes fingering numbers (1, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 4, 0, 3, 4). Dynamic markings *p* and *i* are present. The piece concludes with a circled '5'.

# ДОЩИК, ДОЩИК

Українська народна пісня

Обробка Сергія Самоткіна (1952–2010), Україна

**Allegretto** ♩ = 70



# ОЙ У ГАЮ, ПРИ ДУНАЮ

Українська народна пісня

Обробка Костянтина Чечені (1959 р. н.), Україна

Moderato ♩ = 88

# ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Українська народна пісня

Обробка Костянтина Чечені (1959 р. н.), Україна

Allegretto ♩ = 100

Musical score for 'Oy za hahem, hahem' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff is the melody, marked with dynamics *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *a*. The second and third staves are accompaniment, marked with *p* and *mf*. The fourth and fifth staves are further accompaniment, marked with *f* and *p*. The score includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and articulation marks.

# КАРПАТСЬКИЙ ТАНЕЦЬ

Обробка Олександра Віницького (1950 р. н.), Росія

Moderato ♩ = 88

Musical score for 'Karpatskyi Tants' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff is the melody, marked with dynamics *a*, *a*, *a*. The second staff is accompaniment, marked with *mf* and *p*. The score includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and articulation marks.

*i m m i m i*  
*p p p p*  
 1 0 0 1 4 0 1 0 4 1  
 3 0 0 3 2 0 2 3 3 0 2

1 0 0 1 4 4 0 1 0 4 1  
 3 0 1 3 2 0 2 3 3 3

*rit.*

**Варіація 1**

*i a i i a i i a i i a i*  
*f p p p p*  
 0 4 2 1 0 4 1 0 3 1 0 0 0 1

*i m i i m i*  
*f p p p p*  
 0 1 1 0 2 4 4 1 1 0 3 1 0 0 0 1

1 0 1 0 2 4 4 1 1 2 3 1 0 0 0 1  
 3 0 2 0 2 0 3 1 3 1 0 0 0 1 3 p

**Варіація 2**

*i m a m i a i a i*  
*f p p p*  
 0 1 0 4 0 1 0 0 0 1 0 4 0 1 0 0 0

*a m a m i a m*  
*f p p p*  
 0 1 2 4 1 4 3 2 4 2 1 0 1 0

0 1 2 4 3 1 0 3 1 0 0 0 1 0 1  
 3 2 0 3 2 3 1 3 0 3 0 2 3 3 3

*rit.*

# ЛЬВІВСЬКИЙ ШТАЄРЕК

Обробка Олександра Віницького (1950 р. н.), Росія

Andantino ♩ = 92

Тема

The 'Тема' section consists of five staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of Andantino (♩ = 92). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *3 p*, *mf*, and *mp*. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a change in dynamics to *mf* and includes a double bar line. The fourth staff features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a fermata. The fifth staff concludes the section with a final cadence and a double bar line.

Варіація 1

The 'Варіація 1' section consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of Andantino (♩ = 92). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *3 p* and *mf*. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings of *mp* and *p*. The section concludes with a double bar line.

4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff contains eighth notes with accents (>) and fingerings (4, 0, 2, 1). Bass notes below staff have fingerings (3, 0) and dynamics (mf).

4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff continues eighth-note sequence with accents and fingerings. Ends with a ritardando (rit.) marking and dynamics (m, p, p, p).

**Варіація 2**

4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff features chords and eighth notes with fingerings (0, 1, 2, 0, 3, 4, 5). Dynamics include mf.

4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff continues with chords and eighth notes, ending with a fermata. Dynamics include mp.

4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff features chords and eighth notes with fingerings (0, 3, 1, 0, 4). Dynamics include mf and p.

4/4 time signature, key signature of one sharp (F#). Staff features chords and eighth notes with fingerings (2, 1, 0, 0, 2, 1, 4, 0, 3, 4). Dynamics include p and f.

# «А КАЛІ Ж ТОЙ ВЕЧАР»

Білоруська народна пісня

Andante ♩ = 50

Обробка Олега Копенкова (1962 р. н.), Білорусь

The musical score for «А КАЛІ Ж ТОЙ ВЕЧАР» is written in 2/4 time with a tempo of Andante (♩ = 50). It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The melody is marked with *a* and *m*. The second system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *mp (p)* and *mf*. The third system continues the melody with dynamics *m*, *i*, and *a*. The fourth system concludes with dynamics *mf(p)* and a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*D. C. al Fine*

# «СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ»

Російська народна пісня

Обробка Олександра Іванова-Крамського (1912–1973), Росія

Andantino ♩ = 100

The musical score for «СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ» is written in 6/8 time with a tempo of Andantino (♩ = 100). It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The melody is marked with *a*. The second system continues the melody with dynamics *p*, *i*, *m*, *i*, *m*, *m*, and *a*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*a* *a* *a* *a* *a* *a* *m*

*f* *p* *p* *i* *m* *m* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *m* *i* *m* *m* *p* *p* *p* *i* *i*

*a* *a* *m* *a* *rit.* *a* *i*

*p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *p* *p* *i*

## «ПОДГОРКА»

Російська танцювальна

Обробка Юрія Шевченка (1949 р. н.), Україна

**Allegretto** ♩ = 80

*mf*

*i* *m* *i* *a* *m* *i*

*mf(p)*

**Lento** ♩ = 60

*mf*

*poco accel.*

## О, МАМО МОЯ ЛЮБА

Італійська мелодія

Allegro ♩ = 126

Обробка Юзефа Поврозняка (1902–1989), Польща





*i m a i m i i m i i m i i m a i m i*

*i m i m i a i m a i m i i m a i m a*

*a i m a i m a rit. i m a i m a m i*

# ЛАМПА ЕДИСОНА

Американська пісня

Обробка Костянтина Чечені (1959 р. н.), Україна

Andantino ♩ = 88

*a m a m a*

*m i p*

*f*

## БІЖІТЬ ЗА МНОЮ, МАЛЕНЬКІ ПЕСИКИ

*Ковбойська пісня*

Обробка Костянтина Чечені (1959 р. н.), Україна

**Allegretto** ♩ = 128

# ВАНТАЖНИЙ ПОТЯГ

*Традиційний американський блюз*

Обробка Костянтина Чечені (1959 р. н.), Україна

**Allegretto** ♩ = 100

# Етюдi

## 1.

Євгеній Баєв (1952 р. н.), Росія

Moderato ♩ = 95

*am i* *am i* *am i*

*mp* *p* *p*

0 0 3 0 4 0 0 4 3 4 2 4

1 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 4 3 4 2 1 3 2 2 1 0 2 3 4 2 1 3 4

2 3 1 4 4 4 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

0 1 1 2 3 2 4 3 2

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

*rit.*

1 4 2

2.

Allegretto ♩ = 110

Аліна Бойко (1966 р. н.), Україна

3.

Moderato ♩ = 95

Аліна Бойко (1966 р. н.), Україна

4.

Віктор Вовк (1953 р. н.), Україна

Moderato ♩ = 90

*mp*

*poco a poco rit.*

*mf*

5.

Мауро Джуліані (1780–1840), Італія

Allegro ♩ = 120

6.

Мауро Джуліані (1780–1840), Італія

Allegro ♩ = 92



7.

Фернандо Сор (1778–1839), Іспанія

Moderato ♩ = 140



8.

Фернандо Сор (1778–1839), Іспанія

Andantino ♩ = 96

The musical score is written for guitar in a single system with six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *m*, *mf*, and *a*. It also features technical markings like *3*, *4*, *0*, *1*, *2*, *3*, *4*, *i*, and *m*. The word 'Fine' is written at the end of the fifth staff. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music consists of six systems of music, each with a single staff. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *m*, *mf*, and *a*. It also features technical markings like *3*, *4*, *0*, *1*, *2*, *3*, *4*, *i*, and *m*. The word 'Fine' is written at the end of the fifth staff. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature.

$p$   $mp$   $m$   $a$   $m$   $m$   $m$   $a$   $i$   $p$   $i$   $m$   $i$   
 $mf$   $f$   $p$   
 D. C. al Fine

9.

Юрій Шевченко (1949 р. н.), Україна

Moderato  $\text{♩} = 70$

$p$   $mf$   $p$   $p$   $p$   $p$   
 Lento  $mf$   $p$   
 Fl. VII Fl. XII  
 D. C. al Fine

# Ансамблі

## ЯК ВИ ХОЧЕТЕ

Народна пісня з Леона

Allegretto ♩ = 140

Обробка Ейтора Торлаксона (1930 р. н.), Ісландія

The musical score is written for two staves, I and II, in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Allegretto with a quarter note equal to 140 beats per minute. The score is divided into two sections, VII and VI, by dashed lines. Section VII begins with a *mf* dynamic. Section VI begins with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic.

# АЛЕГРЕТО

Йозеф Кюфнер (1776–1856), Німеччина

Allegretto ♩ = 85

The musical score is written for two staves, I and II, in a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand (I) playing a melody with fingerings 4, 3, 1, 2, 2, 4 and the left hand (II) playing a bass line with fingerings 3, 3, 1, 3. The second system features a forte (*f*) dynamic in the right hand with fingerings 1, 4, 1, 4, 4, 2, 2, 4 and the left hand with fingerings 3, 2, 3, 3, 3, 3, 3. A *p i m a p* (piano) dynamic is indicated in the left hand. The third system is marked *ff* (fortissimo) in both hands, with the right hand using fingerings 0, 2, 2, 4, 1, 1, 4, 2 and the left hand using fingerings 2, 3, 3, 2. The fourth system continues with *f* dynamics, with the right hand using fingerings 1, 4, 1, 2, 2, 3, 1, 2, 2 and the left hand using fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 3, 0, 4.

## ХУА МУЛАН, МОЛОДА ТА РІШУЧА

Марія Ліннеман (1947 р. н.), Німеччина

**Giocoso** ♩ = 120

1 4 2 4 1 2 1

3 3 3 2 2 2 3 1 2

*mp* ② ③ ②

3 3 3 *mp* 2 2 2 2

*mf* *mf*

1 2

4 4 1 2 4 1 3 4 3

2 3 3 3 3 3 3 3



# У МЕНЕ ГАРНИЙ НАСТРІЙ

Ігор Рехін (1941 р. н.), Росія

Moderato assai ♩ = 110

The musical score is written for guitar and consists of four systems, each with two staves (I and II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato assai with a quarter note equal to 110 beats per minute. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), and *sub.p* (sub-piano). It also features articulation marks (>), a glissando (gliss.), and a crescendo (cresc.). Fingering numbers (1-4, 0) are provided for many notes. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a glissando and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a sub-piano (*sub.p*) dynamic and a final glissando.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, including a first ending bracket. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamic marking *mf* is present in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a second ending bracket. The bass staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps. A *mf* dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various fingerings (0, 4, 1, 0, 4, 0, 3, 1, 3, 3, 0, 4) and slurs. The bass staff continues the accompaniment. The key signature is three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 0, 3, 0, 2, 1, 4, 2, 0) and slurs. The bass staff continues the accompaniment. The key signature is three sharps. A *V* marking is present in the bass staff.

# КОЛИСКОВА ВЕДМЕДИЦІ

З мультфільму «Умка»

Євгеній Крилатов (1934 р. н.), Росія  
обробка Ольги Черепович (1972 р. н.), Україна

Andantino ♩ = 75

The musical score is written for three staves (I, II, III) in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 75 beats per minute. The key signature is G major (F# and C#). The score consists of three systems of music. Each system has three staves. Staff I is the melody line, Staff II is the piano accompaniment (chords), and Staff III is the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). There are also articulation marks like slurs and accents. The score ends with a fermata on the final note of the melody.

# ЗМІСТ

Введення .....	3
----------------	---

## Твори композиторів XVI–XIX ст.

<i>Д. Агуадо</i> . Мазурка .....	4
<i>Е. Адріансен</i> . Англійський бранль .....	4
<i>Невідомий автор</i> . Пустеля Вілсона .....	5
<i>Невідомий автор</i> . Танець .....	6
<i>Невідомий автор</i> . Куранта .....	7
<i>Невідомий автор</i> . Гарні квіти .....	8
<i>Й. С. Бах</i> . Арія .....	8
<i>Й. Гайдн</i> . Менует .....	9
<i>А. Діабеллі</i> . Алеманда .....	10
<i>Б. Калатауд</i> . Дивертисмент .....	11
<i>М. Каркассі</i> . Вальс .....	12
<i>Ф. Карозо</i> . Віланела .....	13
<i>Ф. Карулі</i> . Полонез .....	14
<i>Ф. Карулі</i> . Екосез .....	15
<i>Ф. Каттінг</i> . Куранта .....	16
<i>Й. А. Лозі (Лозенталь)</i> . Капричіо. 3 Партити ля-мінор .....	17
<i>Й. А. Лозі (Лозенталь)</i> . Гавот. 3 Партити ля-мінор .....	18
<i>С. Майкапар</i> . Канон .....	18
<i>Й. К. Мертц</i> . Адажіо .....	19
<i>Ф. да Мілано</i> . Фантазія .....	20
<i>Ф. Моліно</i> . Модерато .....	21
<i>Л. Ронкалі</i> . Менует .....	23
<i>П. Роч</i> . Вальс .....	23
<i>Х. Сагreras</i> . Прелюд .....	24
<i>Г. Санз</i> . Три іспанські танці	
Еспаньоleta .....	25
Павана .....	25
Парадетас .....	26
<i>Ф. Сор</i> . Анданте .....	26

<i>Ф. Сор.</i> Вальс .....	27
<i>Ф. Шуберт.</i> Колискова .....	29

### Твори композиторів ХХ–ХХІ ст.

<i>Б. Барток.</i> Менует .....	30
<i>Б. Бельський.</i> Румба .....	30
<i>А. Бойко.</i> Полька .....	31
<i>А. Бойко.</i> Сумний вальс .....	32
<i>О. Гедіке.</i> Сарабанда .....	33
<i>О. Затинченко.</i> Полька .....	34
<i>О. Затинченко.</i> Слонення .....	35
<i>Х. Кардосо.</i> Лауріта .....	35
<i>В. Козлов.</i> З неба впала зіронька .....	36
<i>В. Куликовська.</i> Марш .....	37
<i>М. Ліннеман.</i> Викрадення курки .....	37
<i>О. Пірумов.</i> Маленька інвенція .....	38
<i>В. Терещенко.</i> Вальс метеликів .....	39
<i>М. Флейтман.</i> Зозуля .....	40
<i>О. Черепович.</i> Колискова .....	40
<i>К. Чеченя.</i> Марго .....	41
<i>К. Чеченя.</i> Крок назустріч .....	42
<i>К. Чеченя.</i> Початок року .....	44
<i>К. Чеченя.</i> Квартетний рок .....	44
<i>К. Чеченя.</i> Просто блюз .....	45
<i>Ю. Шевченко.</i> Кружляють сніжинки. З «Новорічної сюїти» .....	46
<i>І. Шошин.</i> Раз, два, три, чотири, п'ять... ..	47

### Обробки народної музики

Повій, вітре, на Україну. Українська народна пісня. Обробка <i>А. Бойко</i> .....	48
По садочку ходжу. Українська народна пісня. Обробка <i>О. Гаманіна</i> .....	48
Дощик, дощик. Українська народна пісня. Обробка <i>С. Самоткіна</i> .....	49
Ой у гаю, при Дунаю. Українська народна пісня. Обробка <i>К. Чечені</i> .....	50
Ой за гаєм, гаєм. Українська народна пісня. Обробка <i>К. Чечені</i> .....	51
Карпатський танець. Обробка <i>О. Віницького</i> .....	51

Львівський штаєрек. Обробка <i>О. Віницького</i> .....	53
«А калі ж той вечар». Білоруська народна пісня. Обробка <i>О. Копенкова</i> .....	55
«Среди долины ровныя». Російська народна пісня. Обробка <i>О. Іванова-Крамського</i> .....	55
«Подгорка». Російська танцювальна. Обробка <i>Ю. Шевченка</i> .....	56
О, мамо моя люба. Італійська мелодія. Обробка <i>Ю. Поврозняка</i> .....	57
Ла бамба. Мексиканська мелодія. Обробка <i>К. Чечені</i> .....	58
Лампа Едісона. Американська пісня. Обробка <i>К. Чечені</i> .....	59
Біжіть за мною, маленькі песики. Ковбойська пісня. Обробка <i>К. Чечені</i> ....	60
Вантажний потяг. Традиційний американський блюз. Обробка <i>К. Чечені</i> .....	61

### Етюд

1. <i>Є. Басв</i> .....	62
2. <i>А. Бойко</i> .....	63
3. <i>А. Бойко</i> .....	63
4. <i>В. Вовк</i> .....	64
5. <i>М. Джуліані</i> .....	65
6. <i>М. Джуліані</i> .....	65
7. <i>Ф. Сор</i> .....	66
8. <i>Ф. Сор</i> .....	68
9. <i>Ю. Шевченко</i> .....	69

### Ансамблі

Як ви хочете. Народна пісня з Леона. Обробка <i>Е. Торлаксона</i> .....	70
<i>Й. Кюфнер</i> . Алегрето .....	71
<i>М. Ліннеман</i> . Хуа Мулан, молода та рішуча .....	72
<i>І. Рехін</i> . У мене гарний настрій .....	74
<i>С. Ветушко</i> . Мій друг Карлсон .....	75
<i>Є. Крилатов</i> , обробка <i>О. Черепович</i> . Коліскова Ведмедиці. З мультфільму «Умка» .....	77