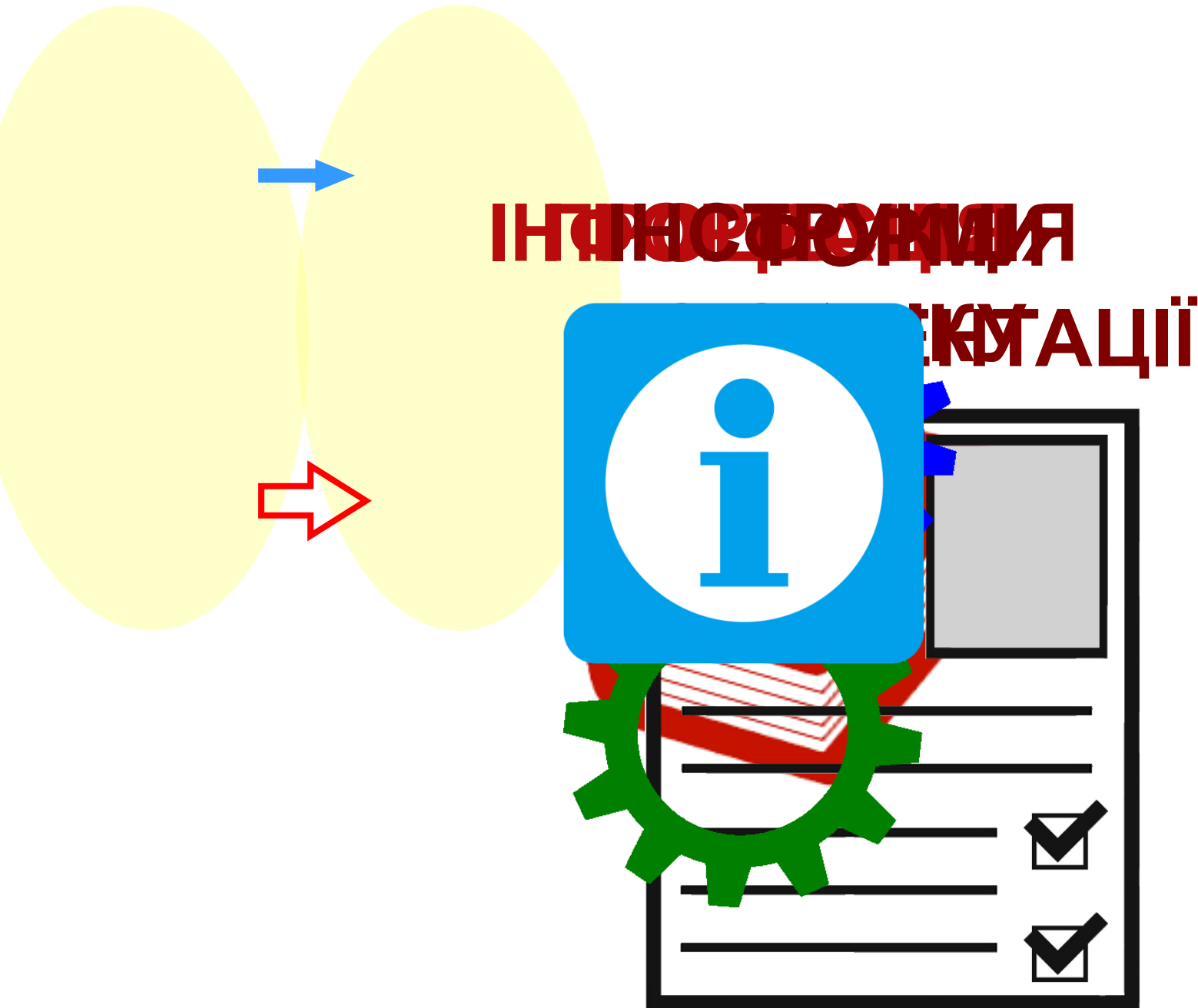
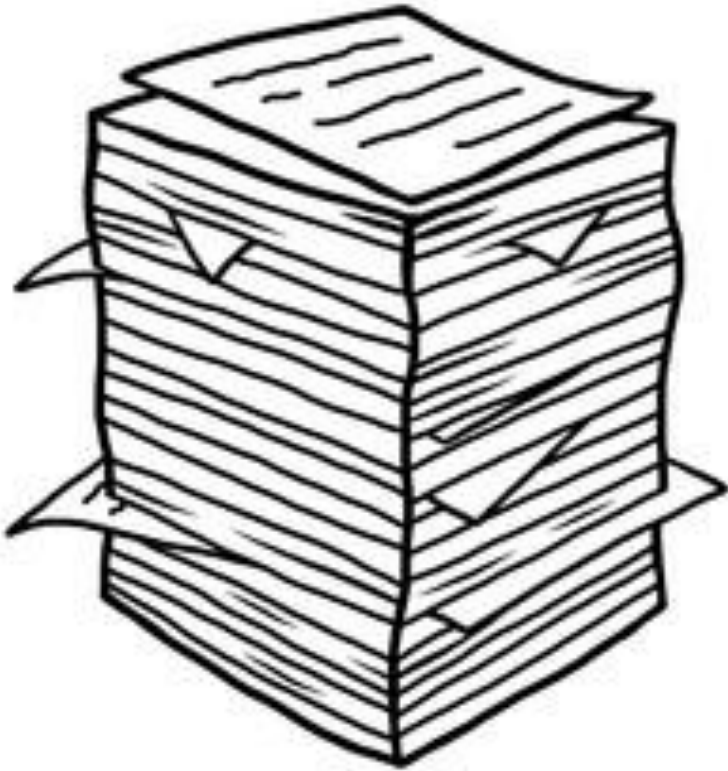


Реформа музейного обліку: зміна парадигми роботи з даними



Що таке музейний облік?





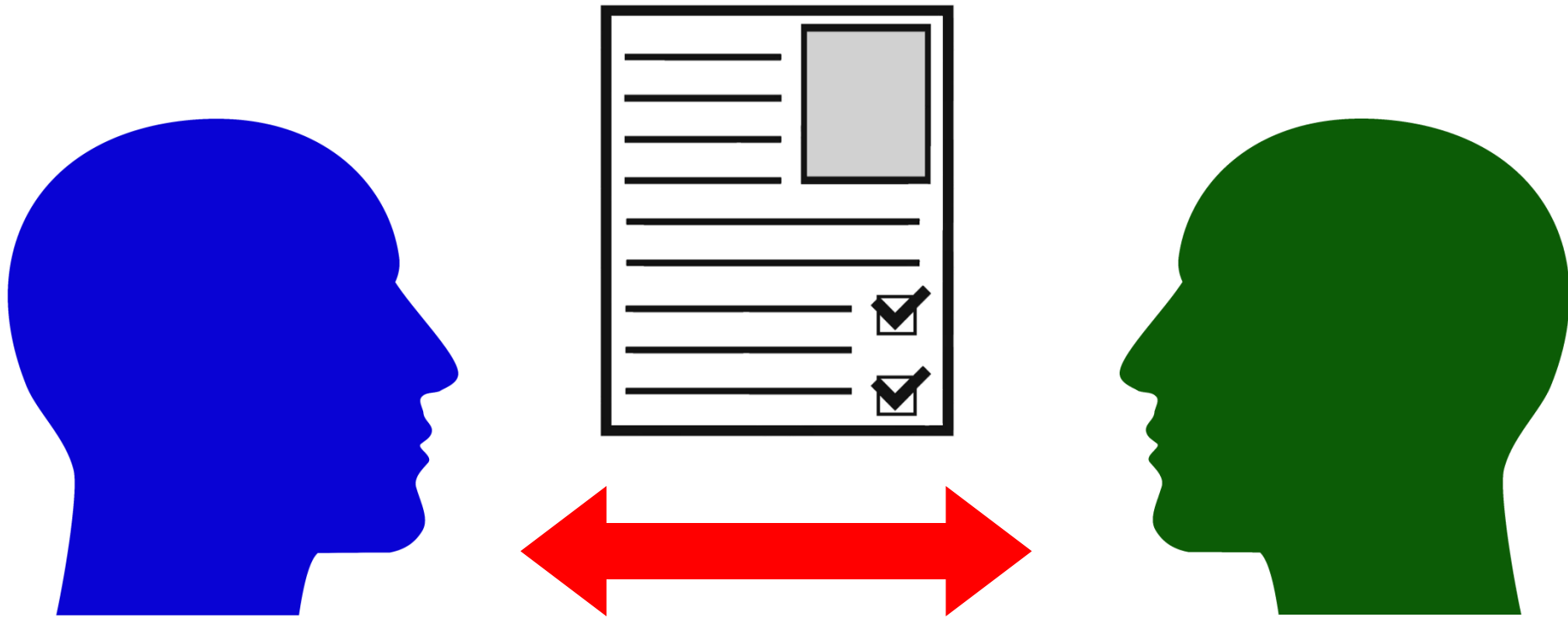
> 95 % даних
про музейні
предмети –
на аналогових
носіях.

Здебільшого,
на базі самих
музеїв

Феномен «паперового» мислення

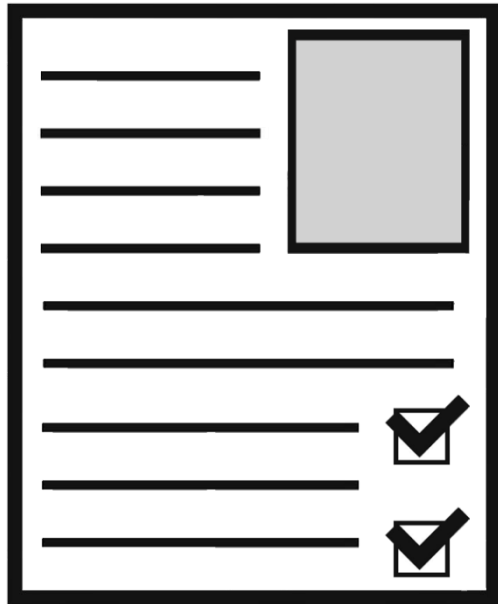


Обмін даними: людина – людині, через паперові форми документації



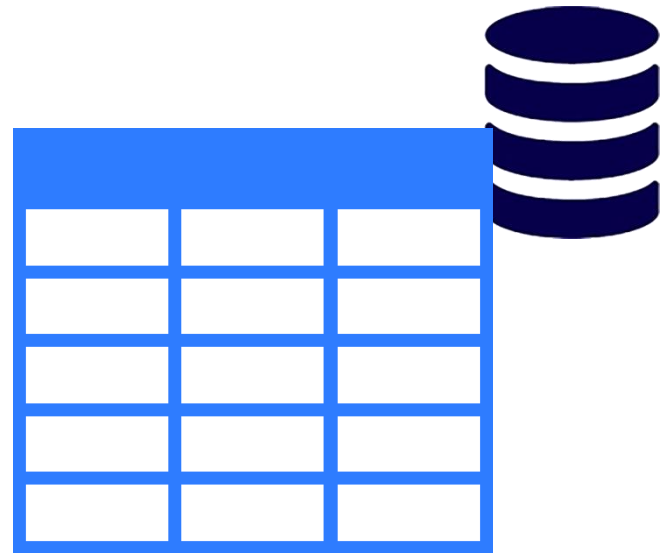
Спроби оцифрування.

Буквальне відтворення структур даних



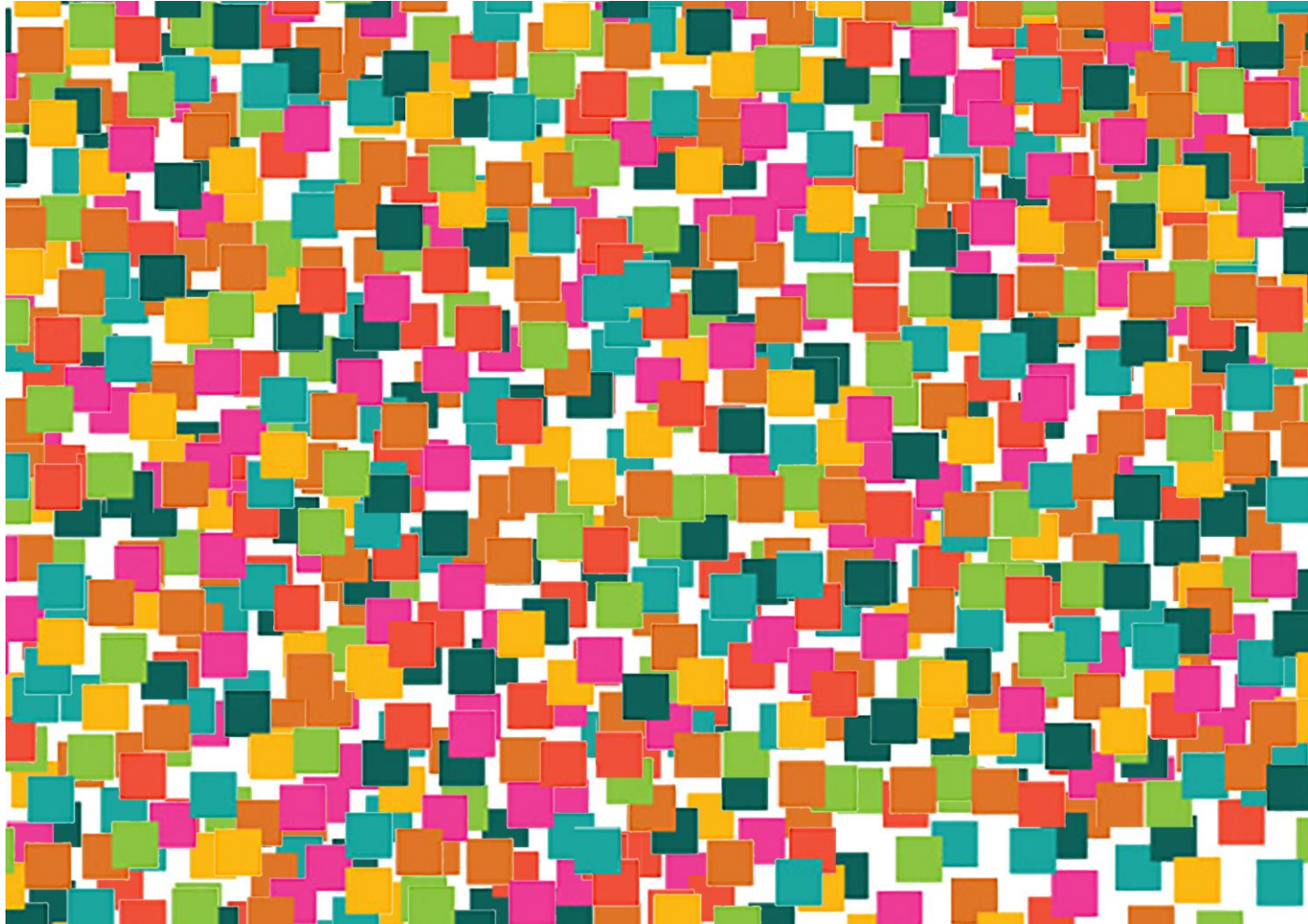
A black-bordered icon representing a form. It contains several horizontal lines for text input, a gray square placeholder for a photo, and two checkboxes at the bottom right, both of which are checked.

=

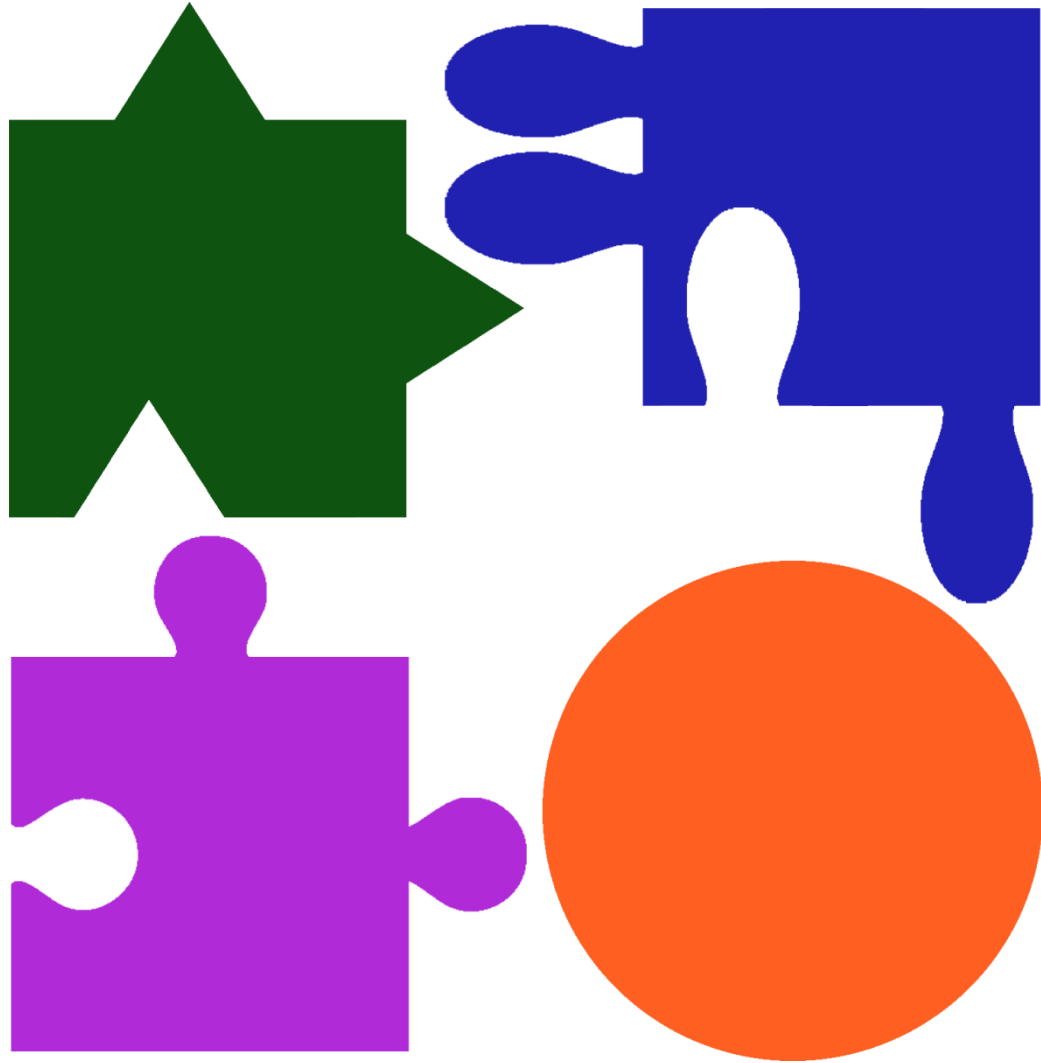


A blue-bordered icon representing a data table. It has a header row and five data rows, each with three columns. To the right of the table is a dark blue icon of a database cylinder with three horizontal lines.

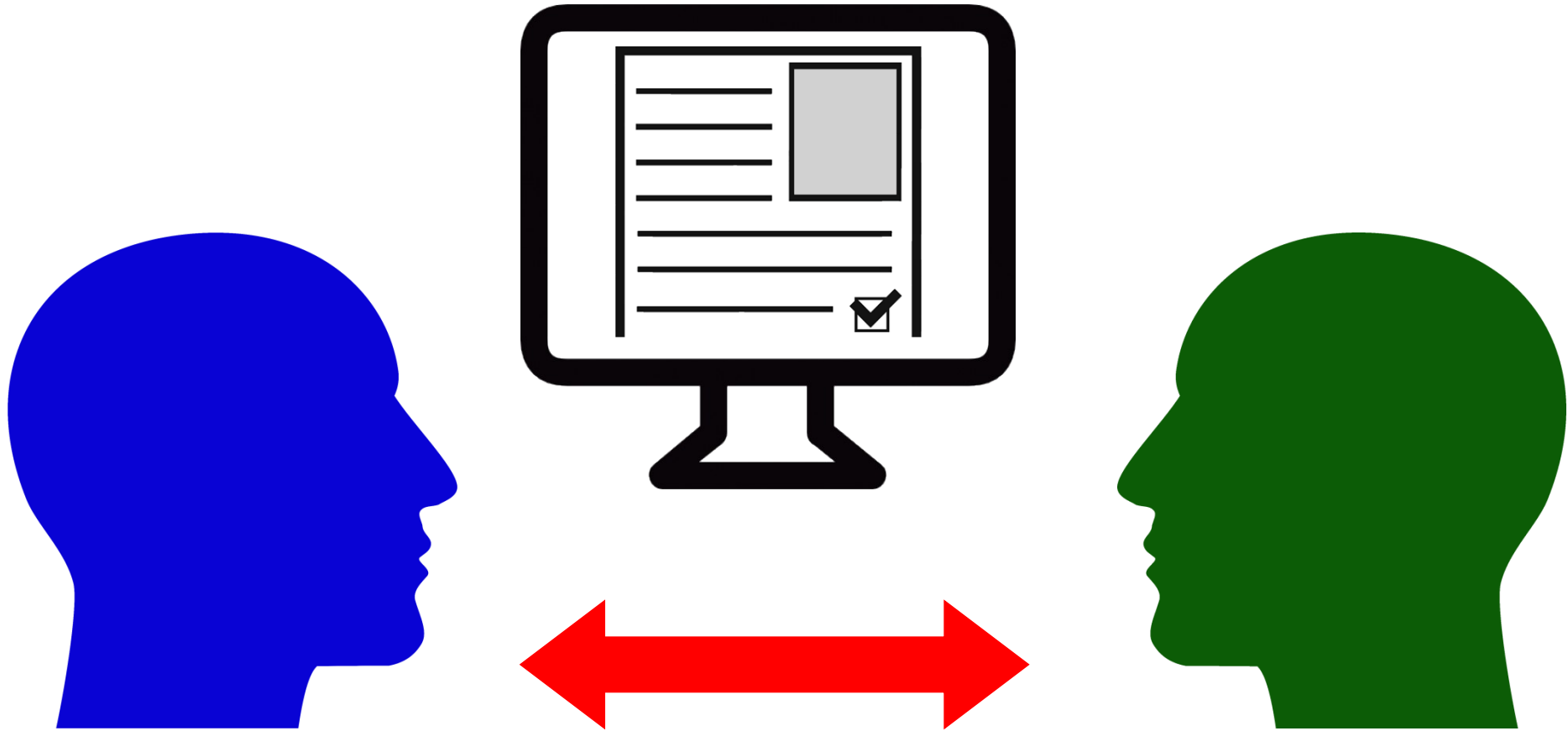
Неструктуровані / слабоструктуровані масиви даних



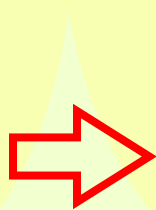
Проблема структурної неоднорідності



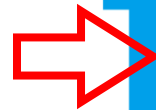
Обмін даними: І далі людина – людині?



ІНФОРМАЦІЯ ДЛЯ МЕТАДАНІ



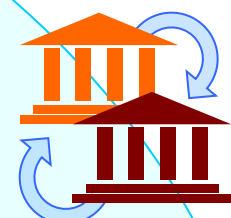
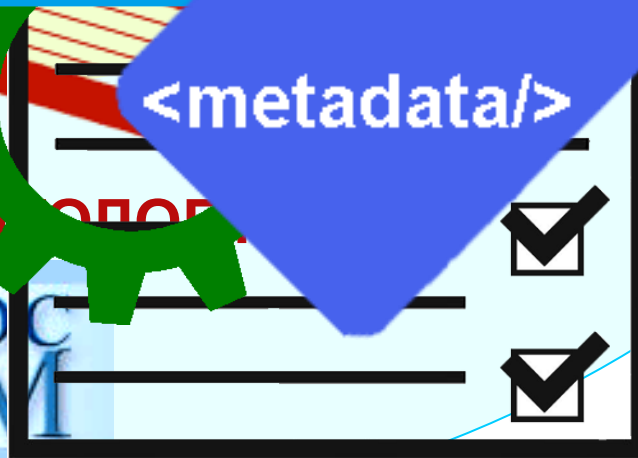
Порядок обліку
в електронній
формі



XML-схема
CodeUA

<metadata/>

СТАНДАРТ ОНЛОДОР



europa
europa

Зміна парадигми

Інтероперабельність

Відкритість та взаємодія

У центрі уваги – **інформація**

- питання використання та організації даних

Державний реєстр:
інформація для
службового
користування



стандарти (онтологія, метадані) тезауруси



Європейана
та інші
міжні
ба

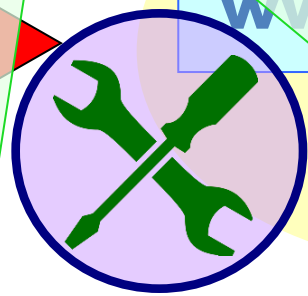


Національний
веб-портал:
агрегація даних,
супутні сервіси

Музеї



Локальні веб-ресурси



Великобританія

Широкий вибір програмного інструментарію, що відповідає стандарту метаданих



OpenHeritage
THE FUTURE OF OUR PAST

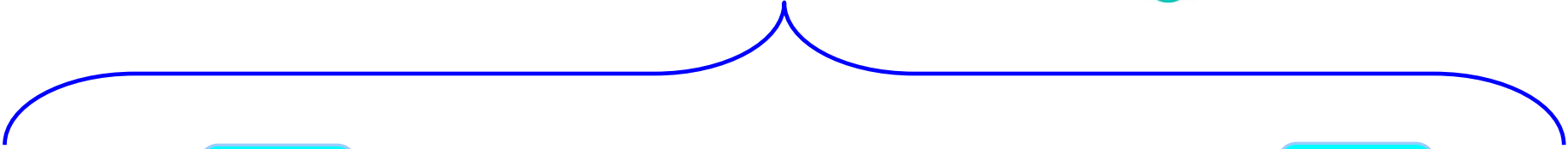
міжгалузеві
проекти

VEPIS

CIDOC CRM



LIDO,
EDM



LIBIS

MARC21,
UNIMARC,
DUBLIN CORE



LAFS

ISAD,
EAD

**Стандарти
метаданих:**
CDWA/CDWA Lite, CCO,
VRA, CIDOC CRM, LIDO

**Авторитетні
файли, тезауруси:**
AAT, TGN, ULAN, CONA

Limis-M

Рівень музеїв:
автоматизація облікових
процедур, управління
даними, обмін даними

Limis-C

Центральне сховище:
агрегація, збереження,
трансформація
та поширення даних

Limis-K

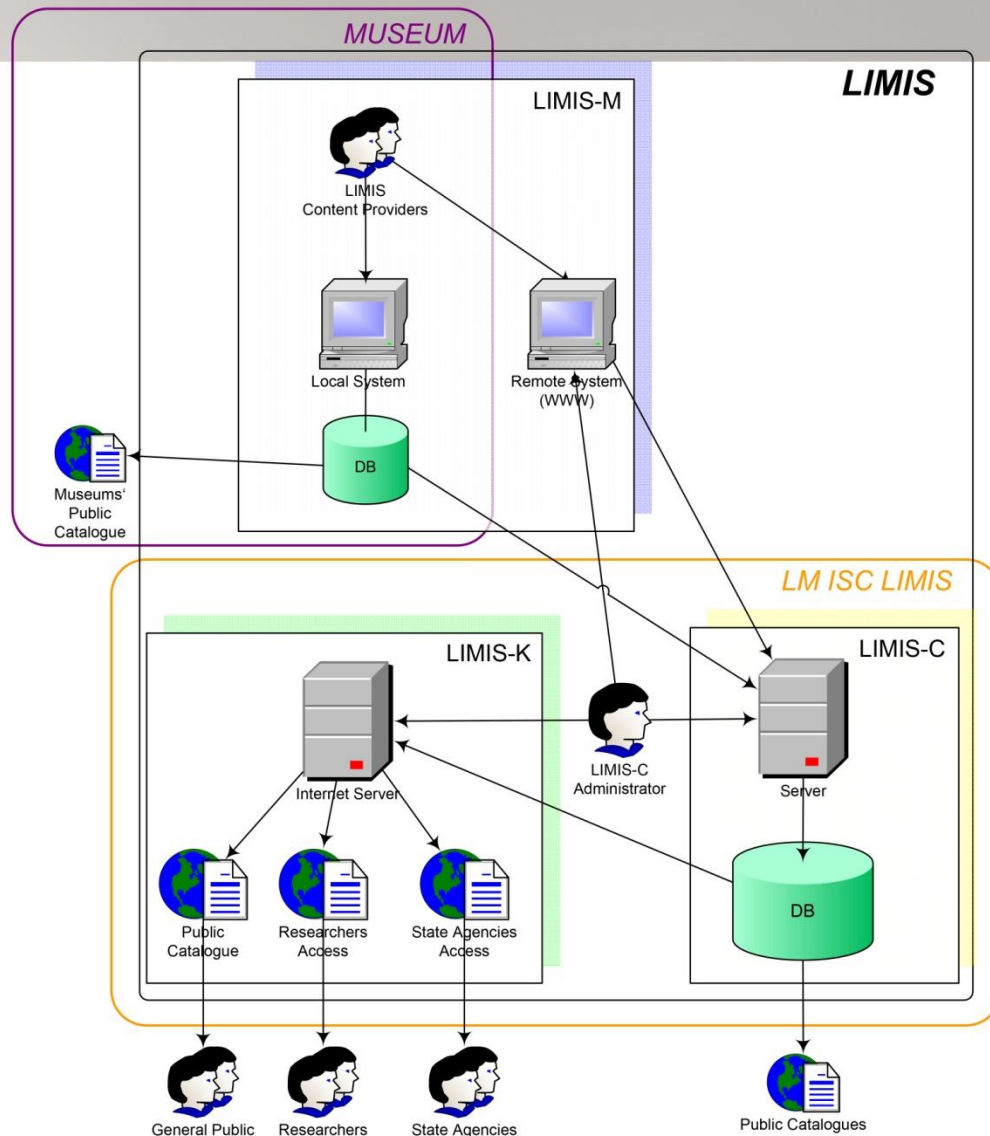
Публічний рівень:
презентація,
публікація
даних

LIMIS Conceptual Model

- Conceptual model of the LIMIS as the complex information system

LIMIS going to be developed as the complex information system which includes:

- data gathering, process and ex (LIMIS-M),
- data aggregation, preservation and sharing (LIMIS-C),
- digital content presentation (LIMIS-K).



Україна. Від теорії до практики

Міністерство культури України затвердило

Порядок обліку музейних предметів в електронній формі

- загальні вимоги до облікових інформаційних систем
- орієнтація на стандарт онтології CIDOC CRM
- запровадження xml-схеми codeUA

Україна. Від теорії до практики

Апробація та імплементація

- на реальних даних
- на базі пілотних музеїв

Розробка програмного інструментарію

- співпраця з декількома незалежними компаніями надання консультацій

Підвищення компетенцій

- семінари та тренінгові програми для музейників

Від теорії до практики

Матеріал

Робота з даними

Додати вершину Додати дочірню вершину Редагувати Прийняти Відмінити

- Волокно текстильне
- Глина
 - Кераміка
 - Кераміка гончарна**
 - Майолика
 - Напівфарфор
 - Порцеляна (фарфор)
 - Фаянс
 - Сирцева глина
- Деревина
 - Листяні породи деревини
 - Хвойні породи деревини
- Камінь (гірські породи та мінерали)
- Кістка, рогові матеріали
- Матеріали на полімерній основі
- Метал
- Паперово-картонажні матеріали
- Картон
- Папір
- Плетивні матеріали
- Скло
 - Боро-силкатне скло
 - Кварцеве скло
 - Кришталі (калійно-свинцеве скло)
 - Оптичне скло
 - Пористе скло
 - Поташне скло (калійно-кальцеве скло)
 - Скло пастове
 - Скло силкатне (содово-вапнякове ск...
- Смальта
 - Глуха (опалова) смальта
 - Золота смальта
 - Плямиста смальта
 - Прозора смальта
 - Срібна смальта
- Тканина (текстиль)
- Шкіра

Значення

Кераміка гончарна

Опис

Примітки

iDEX

Процедура Предмет Тезаурус Вікно

Перегляд

- Створити проект
- Відкрити проект
- Зберегти проект...
- Зареєструвати проект
- Експорт
- Імпорт

- Приймання на ТЗ
- Повернення з ТЗ власнику
- Первинний облік
- Передача з ПЗ на ТЗ
- Повернення з ТЗ у музей
- Інвентарний облік
- Спецінвентарний облік
- Науково-уніфікований паспорт
- Списання

Облікові позначення


Заголовок
ня на ТЗ (06.04.2017)
ння з ТЗ (власнику) (06.04.2017)

110	популярних класичних мелодій. Записи 1940 - 1980 рр.
117	Зшиток з 5-ти нотних видань: 1) Косенко В. "Ой, що ж бо то та й за ворон" обробка для хору з фортепіано; 2) Косенко В. "Реве та стогне Дніпр широкий" обробка для хору з фортепіано; 3) Косенко В. "Гей, у нашому селі" обробка для хору з фортепіано; 4) "Ой, mrgmgmjgmgjmgmjggj
118	Малюнок. Білозуб О. Театр "Соловцов" (нині Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка)
119	

Короткий опис у контексті процедури

Атрибут	Значення	Мова
Назва	Грамплатівка. "Музичний телетайп б" («Музыкальный телетайп б»). Збірка популярних класичних мелодій. Записи 1940 - 1980 рр.	ua
Матеріал	папір жовтуватий	ua
Матеріал	папір цупкий	ua
Матеріал	вініл	ua
Техніка	друк чорний	ua
Техніка	друк кольоровий	ua
Техніка	пресування	ua
Опис	Грамплатівка стерео звучання.	ua
Стан збереженості	Грамплатівка має подряпини з обох боків - від 1 см. до 2,5 см. Обкладинка: краї, кути та лінії згинів потерті. На звороті обкладинки - папір потертий по контуру платівки. Конверт: папір приямтий, на звороті - горизонтальний залом 5 см.	ua

Зображення



Файл

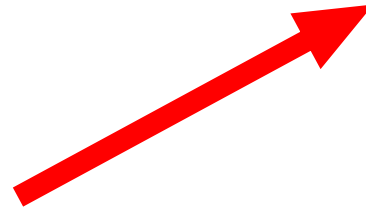
Речі. Грамплатівка.jpg

Оператор: default Базова мова: ua

Від теорії до практики



codeUA



Дякуємо за увагу!

**Владислав Піоро
ГО «Український центр
розвитку музейної справи»
+38067 408 25 92
pioro@ukr.net**



Структура даних. Онтологічні стандарти



Conceptual Reference Model (CIDOC CRM)

<http://www.cidoc-crm.org>

Розробка з середини 1990-х років

Стандарт створений та розвивається широким колом експертів під егідою Міжнародної ради музеїв (ICOM).

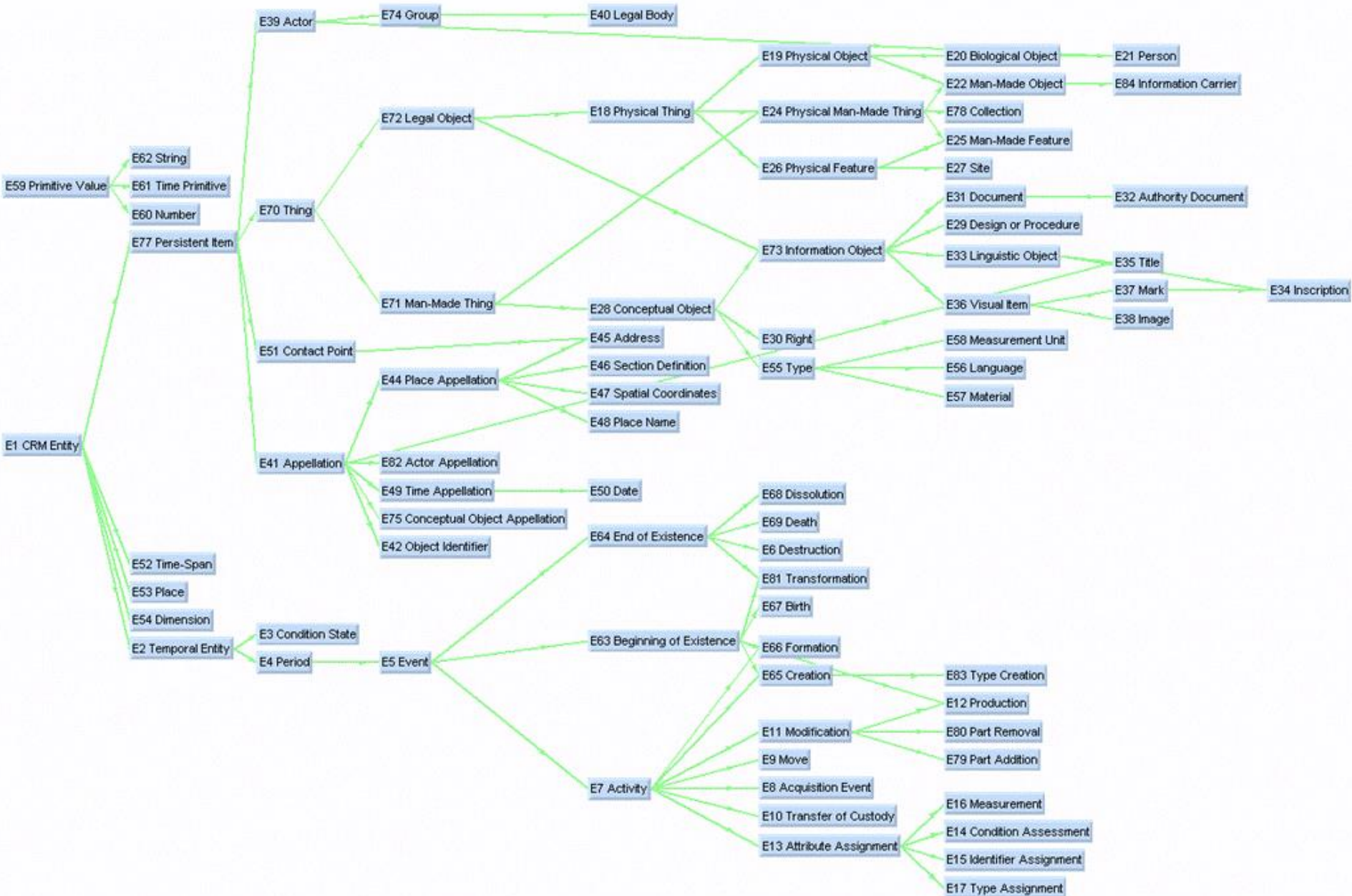
Визнаний **міжнародним стандартом за системою ISO** (ISO 21127 – «Еталонна онтологія для обміну інформацією про культурну спадщину»).

Документ являє собою формальну абстрактну онтологію предметної області в сфері культурної спадщини, описує модель даних та метаданих, що визначають предмети, поняття, осіб, події, дати, історичний контекст, географічні відомості, рух музейних предметів, супровідну документацію тощо.

Структурно CRM складається з **ієрархії класів та широкого набору властивостей** (близько 100 класів й 150 властивостей), що пов'язані між собою.

Права: Відкритий стандарт.

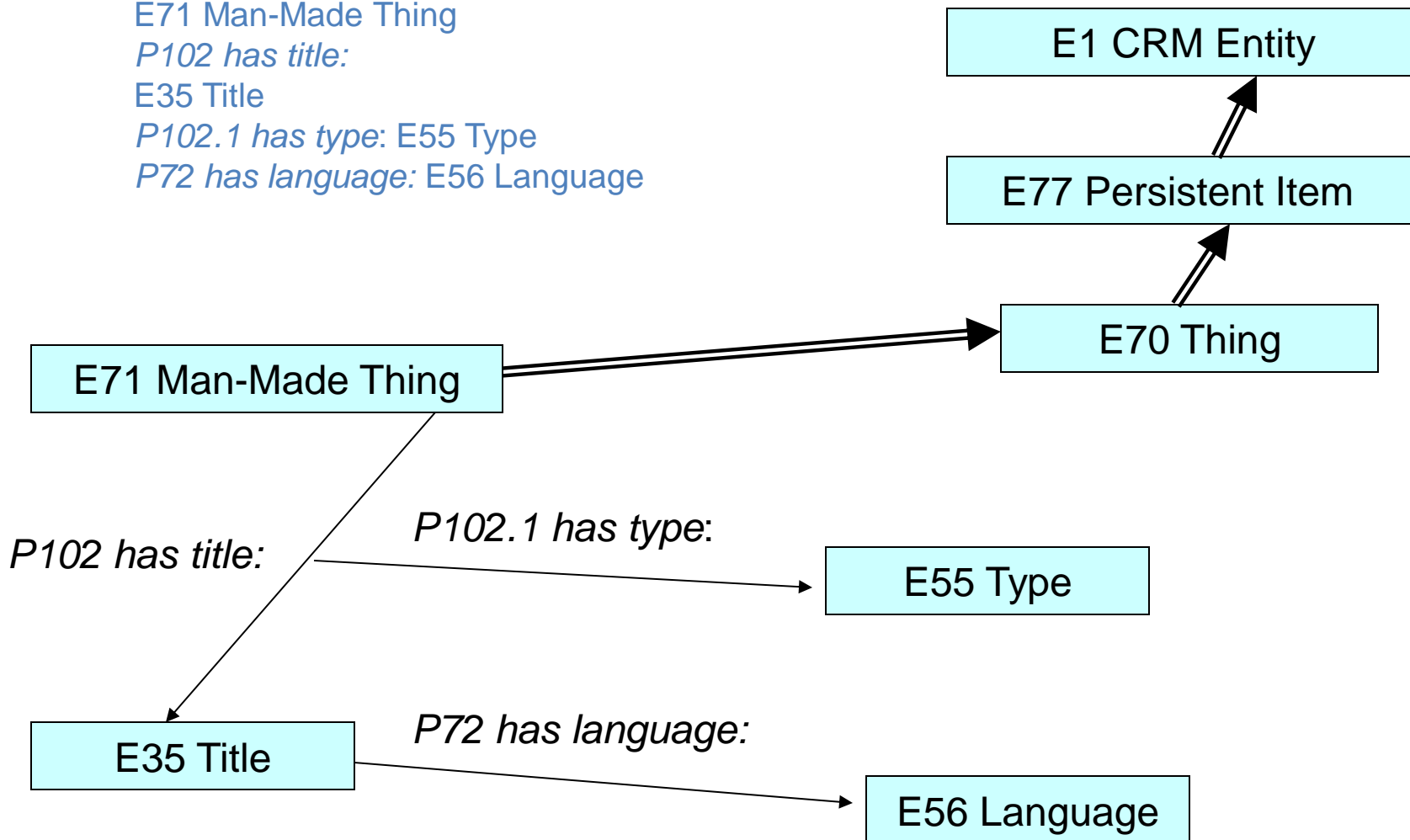
Ієрархія класів CIDOC CRM



Модель представлення атрибутів через класи та властивості CIDOC CRM

НУП(17): Назва предмета

E71 Man-Made Thing
P102 has title:
E35 Title
P102.1 has type: E55 Type
P72 has language: E56 Language



Модель представлення атрибутів через класи та властивості CIDOC CRM

НУП(28): Розміри

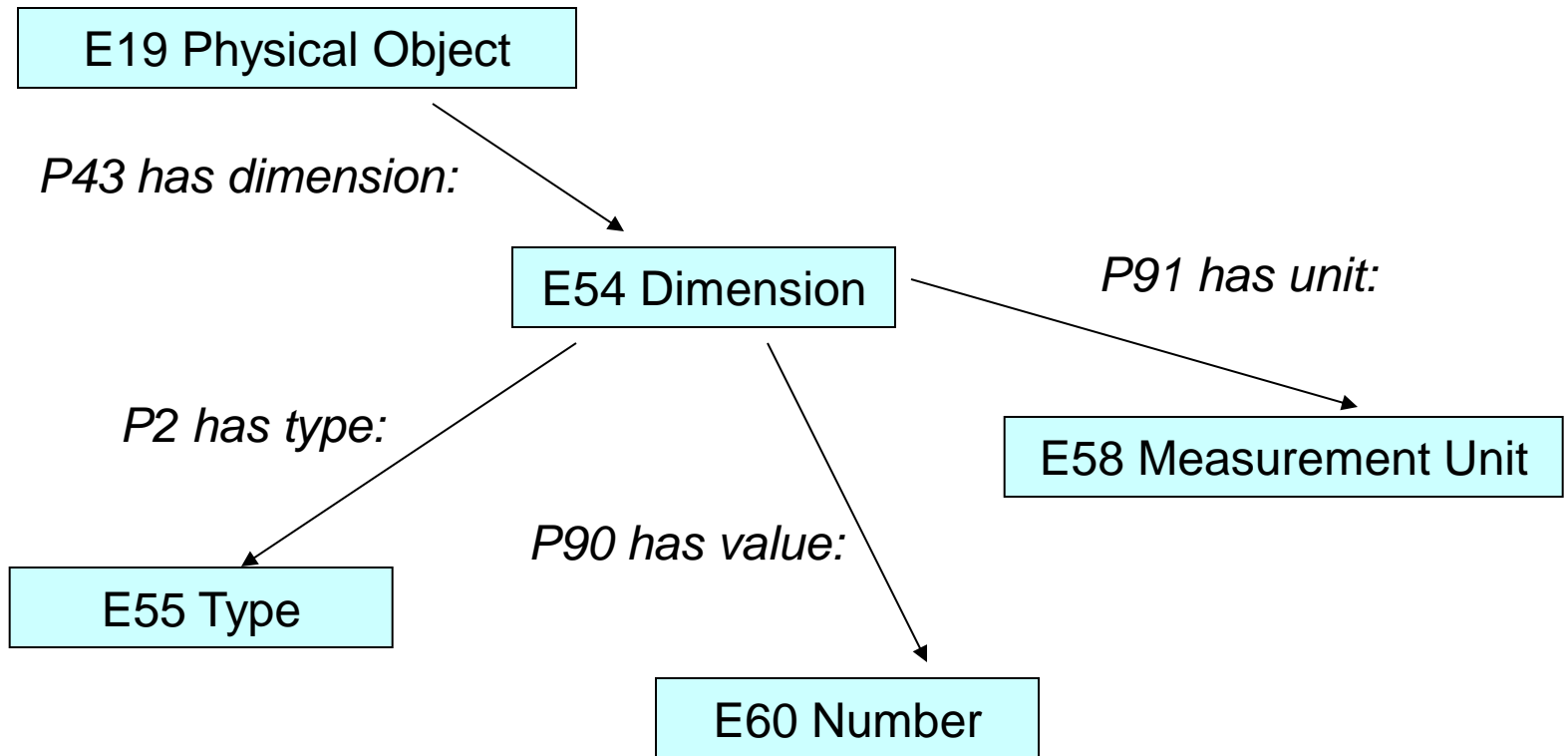
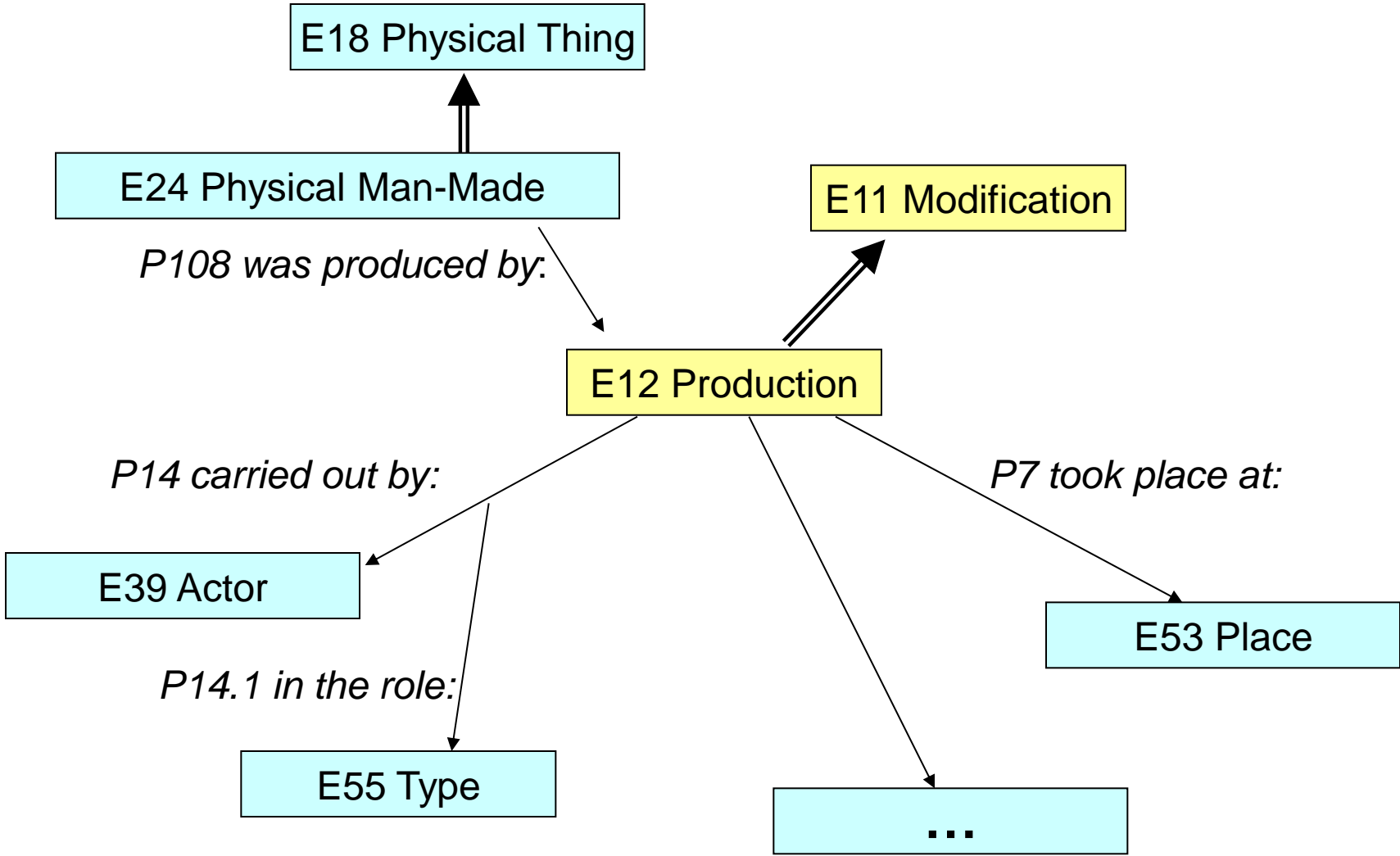


Схема відображення еталонних атрибутів через класи та властивості CIDOC CRM.
На прикладі науково-уніфікованого паспорту

НУП(18): Автор

НУП(20): Час і місце створення



Формати обміну даними про музейні об'єкти



Lightweight Information Describing Objects (LIDO)

Стандарт обміну даними (xml-схема), базується на CIDOC CRM.

Є результатом спільної роботи **CIDOC ICOM** та колективів-розробників таких стандартів як **CDWA Lite** (J. Paul Getty Trust), **museumdat** (Documentation Committee of the German Museums Association), **SPECTRUM XML schema** (UK Collections Trust).

Призначення: універсальний **описовий** формат обміну даними про пам'ятки культурної спадщини, зокрема, музейні предмети. Є **частковою** реалізацією онтології CIDOC CRM.

Права: Відкритий стандарт

Розвиток стандарту координується під егідою CIDOC ICOM

LIDO: інформація про назву предмета

```
<lido:titleWrap>
```

```
  <lido:titleSet>
```

```
    <lido:appellationValue lido:pref="preferred" xml:lang="en">
```

```
      La Primavera / Spring
```

```
    </lido:appellationValue>
```

```
  </lido:titleSet>
```

```
</lido:titleWrap>
```

LIDO: інформація про музей, в якому зберігається предмет

```
<lido:repositoryName>
```

```
  <lido:legalBodyName>
```

```
    <lido:appellationValue>
```

```
      Galleria degli Uffizi — Pinacoteca (Florence)
```

```
    </lido:appellationValue>
```

```
  </lido:legalBodyName>
```

```
</lido:repositoryName>
```

...

```
<lido:workID lido:type="inventory number">  
    8360 (Inv. 1890)  
</lido:workID>  
</lido:repositorySet>  
</lido:repositoryWrap>  
<lido:displayStateEditionWrap/>  
<lido:objectDescriptionWrap/>  
<lido:objectMeasurementsWrap>  
    <lido:objectMeasurementsSet>  
        <displayObjectMeasurements/>  
        <objectMeasurements>  
            <measurementsSet>  
                <measurementType>height <measurementType>  
                <measurementUnit>17<measurementUnit>  
                <measurementValue>mm<measurementValue>  
            </measurementsSet>  
        </objectMeasurements>  
    </lido:objectMeasurementsSet>  
</lido:objectMeasurementsWrap>  
<lido:objectIdentificationWrap>
```