

III Міжнародний науково-практичний семінар

**ОЦИФРОВАНЕ НАДБАННЯ:
ЗБЕРЕЖЕННЯ, ДОСТУП, РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ**

Тема заходу

ТИПОЛОГІЯ, ЯКІСТЬ, ПРАВА ТА ЛІЦЕНЗІЇ ОЦИФРОВАНОГО РЕСУРСУ

**26-27 листопада 2015 року
м. Київ, Україна**

III International Scientific and Practical Seminar

**DIGITIZED HERITAGE:
PRESERVATION, ACCESS, REPRESENTATION**

Subject:

TYPES, QUALITY, RIGHTS and LICENSE of DIGITIZED RESOURCE

**November 26-27, 2015
Kyiv, Ukraine**

Серію інформаційно-навчальних заходів

"ОЦИФРОВАНЕ НАДБАННЯ: збереження, доступ, репрезентація"

присвячено питанням застосування технологій оцифровки для довготривалого зберігання і використання історичного, культурного та наукового надбання, що зберігається в архівах, музеях, бібліотеках і приватних колекціях.

Метою цих заходів є ознайомлення фахівців з передовими світовими практиками, навчання технологіям оцифровки, формуванню та інтеграції цифрових колекцій, методам їх розповсюдження та використання.

Формат проведення: лекції, презентації, майстер-класи, тренінги, антиконференції: професійні діалоги і консультації, робочі групи для пошуку спільних технологічних рішень.

Заходи проводитимуть *досвідчені вітчизняні та зарубіжні фахівці* з оцифровки та суміжних напрямків інформаційно-комунікаційних технологій.

До участі запрошуються фахівці та керівники архівів, музеїв, бібліотек, видавництв, власники приватних колекцій, науковці, усі бажаючі набути знання та навички з технологій оцифровки.

Телефони оргкомітету:

(044) 406-86-40; (044) 410-54-45

Контактні особи:

Лясова Лариса Степанівна,
тел. +38 (050) 7330044

Баркова Ольга Валентинівна,
тел. +38 (050) 6435421

E-mail:

museum@kpi.ua ; ikt@scbali.com

III МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ СЕМІНАР
**ОЦИФРОВАНЕ НАДБАННЯ:
ЗБЕРЕЖЕННЯ, ДОСТУП, РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ**

Тема заходу

**ТИПОЛОГІЯ, ЯКІСТЬ, ПРАВА ТА ЛІЦЕНЗІЇ
ОЦИФРОВАНОГО РЕСУРСУ**

26-27 листопада 2015 року

Співорганізатори:



Державний політехнічний музей
при НТУУ «КПІ»



Науково-технічна бібліотека
ім. Г.І. Денисенка НТУУ «КПІ»



Український центр розвитку музейної справи



Спеціалізований Центр «БАЛІ»

За підтримкою:



Національний технічний університет України
«Київський політехнічний інститут»

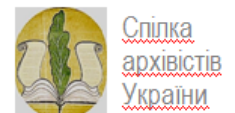
Архівні інформаційні системи



Вікімедіа Україна



Спілка архівістів України



Інформаційна підтримка



<http://prostir.museum.ua>

Організаційний комітет:

Баркова О.В., Ілясова Л.С., Піоро В.І., Друченко М.Л.

Місце проведення: м. Київ, просп. Перемоги, 37, корп. 6

Державний політехнічний музей при НТУУ «КПІ»
Зала адміністративної ради (1 поверх),
Зала Технопарку НТТУ «КПІ»

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ

Початок роботи – 26 листопада 2015 р.:

*Зала адміністративної ради
(музей, 1 поверх)*

9.00 – 9.30 – реєстрація учасників,

9.30 – 13.00 – робоча програма,

13.00 – 14.00 – перерва на обід,

Зала Технопарку НТТУ «КПІ»

14.30 – 18.00 – робоча програма,

18.00 – 20.00 – дружня вечеря,

(Кафе «АльмаМатер»,

1 корпус НТТУ «КПІ»).

Закінчення роботи – 27 листопада 2015 р.:

*Зала адміністративної ради
(музей, 1 поверх)*

10.00 – 16.00 – робоча програма,

13.00 – 14.00 – перерва на обід,

16.00 – 17.00 – професійний діалог,

заключна кава.

Робочі мови семінару: українська, англійська, російська

СЕМІНАР ПРОВОДЯТЬ:

Писаревська Наталія Володимирівна, директор Державного політехнічного музею при Національному технічному університеті України "КПІ", фахівець з музеєзнавства

Баркова Ольга Валентинівна, заступник директора з розвитку ІКТ Спеціалізованого Центру БАЛІ, ТОВ

ДОПОВІДАЧІ

Мілена Добрева – професор *Відділення Бібліотечної інформації та Архівознавства Факультету медіа та інформатики, Мальтійський університет*, фахівець у галузі збереження цифрової спадщини, досвід експерта з оцінювання проектів ЕС, JISC (Британський Комітет об'єднаних інформаційних систем) та UNESCO у галузі використання, оцифровки і цифрового збереження, експерт проектів ЕС, доктор наук.
(м. Мсіда, Мальта)

Андреа Де Поло – менеджер проектів і керівник відділення цифрових зображень *Фотоархіву Фрателлі Алінарі*, незалежний консультант з цифрових стратегій у секторі культурного надбання, фахівець з фотографії, оцифровки і ліцензування фотодокументів, онлайн-доступу, е-комерції.
(м. Флоренція, Італія)

Анна Собчак – незалежний консультант, фахівець у галузі архівної справи, оцифровки, електронного документообігу, веб-архівування, інформаційної архітектури, соціальних медіа, цифрового збереження і спадкоємності, досвід керуючого записами і архіваріуса з збереження цифрової спадщини, доктор наук.
(м. Познань, Польща)

Браккер Надія Вікторівна – незалежний консультант з *інформаційних технологій у галузі культури*, член президії Асоціації з документації і новим інформаційним технологіям в музеях (АДІТ), організатор 15-ох щорічних міжнародних конференцій серії "EVA" (Електронні зображення, візуальні та інші мистецтва) в Москві, експерт російського комітету програми ЮНЕСКО "Інформація для усіх", учасник європейських міжнародних проектів.
(м. Москва, Росія)

Стіренко Сергій Григорович – директор Центру суперкомп'ютерних обчислень Національного технічного університету України "Київський політехнічний інститут", фахівець у галузі інформаційних технологій, суперкомп'ютерних обчислень, д.т.н.
(м. Київ, Україна)

Васильєв Олексій Всеволодович – патентний повірений, директор *Асоціації "Інформатіо-Консорціум"*, доцент *Національного університету "Одеська юридична академія"* – Інститут інтелектуальної власності, координатор *Міжнародної програми eIFL.net* в Україні, к.т.н.
(м. Київ, Україна)

Віслобоков Кирил Асенович – директор, *"Архівні інформаційні системи"*, *ПП*, фахівець у галузі архівної справи, технологій оцифровки.
(м. Київ, Україна)

Піоро Владислав Ігоревич – голова правління *Українського центру розвитку музейної справи*, фахівець у галузі музейної справи.
(м. Київ, Україна)

Баркова Ольга Валентинівна – заступник директора з розвитку ІКТ *Спеціалізованого Центру БАЛІ, ТОВ*, заступник голови технічного комітету стандартизації України "Інформація і документація", фахівець у галузі електронних бібліотек, технологій оцифровки, к.т.н.
(м. Київ, Україна)

Остапова Ірина Вадимівна – старший науковий співробітник, *"Український мовно-інформаційний фонд НАН України"*, фахівець у галузі комп'ютерної лексикографії, к.т.н.
(м. Київ, Україна)

Подорожний В'ячеслав Іванович – молодший науковий співробітник відділу досліджень, розробки перспективних і удосконалення традиційних технологій формування страхового фонду документації *Науково-дослідного, проектно-конструкторського та технологічного інституту мікрографії*, фахівець у галузі довгострокового збереження документів.
(м. Харків, Україна)

ВИСТУПАЮТЬ:

Хроболова Анна Володимирівна,
Корнійко Ілля Володимирович – "Вікімедіа Україна", ГО.
(м. Київ, Україна)

Гордієнко Юрій Григорович – доцент кафедри обчислювальної техніки, факультет інформатики та обчислювальної техніки *Національного технічного університету України "Київський політехнічний інститут"*, фахівець у галузі інформаційних технологій, розподілених і прикладних обчислень, д.ф.-м.н.
(м. Київ, Україна)

Рожко Василь Михайлович – начальник управління музейної справи та культурних цінностей *Міністерства культури України*; засновник і

директор (2005-2014) *Державного історико-культурного заповідника "Тустань" і Фестивалю "Ту Стань!"*, к.арх.
(м. Київ, Україна)

Дмитрук Євген, Дмитрук Людмила – колекціонери, проект *Етнографічна колекція "КРОВЕЦЬ"*.
(м. Київ, Україна)

Бойцов Федір Євгенович – керівник проекту Pixelated Realities, фахівець у галузі архітектури, цифрового виробництва (3D друк, 3D сканування), контенту віртуальної реальності, бакалавр архітектури.
(м. Одеса, Україна)

Хромов Анатолій Володимирович, завідуючий лабораторії *Державного архіву Одеської області*, к. іст. н.
(м. Одеса, Україна)

Вараксина Наталія Володимирівна, завідувачка відділу автоматизації, *Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О. Сухомлинського*.
(м. Київ, Україна)

ПРОГРАМА

9.30 – 10.00

Відкриття роботи семінару

Офіційні привітання

Від ректорату *Національного технічного університету України "Київський Політехнічний Інститут"*

Від Степаненка В. Л., директора *Державного департаменту страхового фонду документації*

Писаревська Наталія Володимирівна, директор *Державного музею при Національному технічному університеті України "КПІ"*

Від Олійника В. В., директора *Спеціалізованого Центру БАЛІ, ТОВ*

Вступне слово:

Баркова Ольга Валентинівна, заступник директора з розвитку ІКТ *Спеціалізованого Центру «БАЛІ», ТОВ*, к.т.н.

Про хід і перспективи інформаційно-навчальних заходів "Оцифроване надбання: збереження, доступ, репрезентація", успіхи слухачів семінарів, інтеграцію контенту до EUROPEANA і культурну дипломатію. Регламент роботи семінару.

26 листопада		Оцифровка: стан розвитку, підготовка фахівців (перша сесія)
10.00 – 10.30	Добрева Милена Професії майбутнього обслуговування пам'яті про минуле: проблеми вищої освіти і професійної підготовки	<i>Скайп-виступ</i>
10.30 – 11.15	Собчак Анна Оцифровка в архівах Німеччини: питання, виклики, підходи	
11.15 – 11.30	<i>Кава-брейк</i>	
11.30 – 12.15	Собчак Анна Оцифровка в архівах Німеччини: технічні питання	
12.15 – 12.45	Подорожний В. І., співавтори: Кривулькін І. М., Егоров П. Н., Яковченко А. Й. Актуальные проблемы долгосрочного сохранения цветных и полутоновых изображений	
12.45– 13.00	<i>Питання до доповідачів</i>	
13.00 – 14.00	<i>Обід</i>	
Технології оцифровки і формування контенту		
14.00 – 15.00	Де Поло А. Фото- зйомка і друк: рішення для сектора культурної спадщині	<i>Скайп-виступ</i>
15.00 – 15.30	Віслобоков К. А. "Архівні інформаційні системи": масове оцифрування, інформатизація та організація доступу в архівній і бібліотечній сферах	
15.30 – 15.45	<i>Кава-брейк</i>	
15.45 – 16.15	Віслобоков К. А. Сканування різних видів оригіналів: архівні справи (зшиті, розшиті), книжки, газети з застосуванням обладнання Zeutschel 12000	Майстер-клас
16.15 – 16.30	Хроболова А. В. Світовий досвід представлення національної спадщини у Вікіпроектах	<i>Презентація</i>

16.30 – 16.45	Корнійко І. В. Завантаження зображення об'єкту культурної спадщини на Вікісховище	Майстер-клас
3D, мультимедіа, віртуальна і доповнена реальність (перша сесія)		
16.45 – 17.00	Стіренко С. Г. Платформа для реалізації інноваційних сервісів для просвітницьких програм і навчання протягом життя (lifelong learning): інтеграції гнучких методів навчання та новітніх апаратних засобів, програмних сервісів, цифрових 3D-об'єктів і мультимедіа контенту та елементів доповненої реальності	
17.00– 17.15	Стіренко С. Г. співавтори: Гордиенко Ю. Г., Бас А., Гордієнко Н., Репін М. Використання технологій 3D-візуалізації артефактів, міток геопозиціонування і елементів доповненої реальності для створення мультимедійних експозицій і реалізації інноваційних сервісів для навчальних, просвітницьких, розважальних та інших подій	Майстер-клас
17.15– 17.30	Обговорення проблемних питань з оцифровки	
17.30– 18.00	Організація Дата-Центра: екскурсія в серверну зону Центра суперкомп'ютерних обчислень НТУУ "КПІ" Проводять Стіренко С. Г., Гордиенко Ю. Г.	Екскурсія

18.00 – 20.00 **Дружня вечора**

27 листопада		Оцифровка: стан розвитку, підготовка фахівців (друга сесія)
10.00 – 11.00	Браккер Н. В. Підготовка фахівців і тренінг з довготривалого збереження цифрової інформації в країнах світу	Скайп-лекція
Права та ліцензії оцифрованого ресурсу		
11.00 – 11.45	Де Поло А. Розповсюдження контенту і ліцензування: нові можливості для Східної Європи і України	Скайп-виступ

11.45 – 12.00	<i>Кава-брейк</i>
12.00 – 12.30	Васильев О. В. Аспекти застосування прав інтелектуальної власності у процесах оцифрування в Україні
Види об'єктів оцифровки, вимоги до якості контенту	
12.30 – 12.40	Баркова О. В. Типи і якість оцифрованого контенту. Вимоги до цифрових копій рідкісних і цінних документів
12.40 – 13.00	Остапова І. В., співавтор: Билятинская І. М. Оцифрування словників: сканування, розпізнавання, конверсія в лексикографічні бази даних
13.00 – 14.00	<i>Обід</i>
3D, мультимедіа, віртуальна і доповнена реальність (друга сесія)	
14.00 – 14.20	Рожко В. М. Тустань_віртуальна / 3D: Дослідження, презентація та управління пам'яткою
14.20 – 14.40	Бойцов Ф. Є. Сучасні методи реставрації пам'яток архітектури та віртуальна реальність в галузі збереження культурної спадщини
Професійний діалог: "Створюємо інтегрований ресурс" і "Цифрова євроінтеграція"	
14.40 – 15.00	Піоро В. І. Яким бути національному стандарту обміну даними про музейні колекції?
15.00 – 15.10	Баркова О. В. Досвід і перспективи застосування LIDO до процесів інтегрування ресурсів у вітчизняному секторі національного надбаня
15.10 – 15.30	Дмитрук Є., Дмитрук Л. Мережевий атлас народного мистецтва на основі експонатів з приватних збірок "КРОВЕЦЬ": приклад оцифрування недержавного музейного фонду

15.30 – 15.45	Баркова О. В. Dc-Visu – решение для репрезентації та інтеграції оцифрованого контента
15.45 – 16.00	Вараксина Н. В. Електронна бібліотека як засіб реалізації доступу до національного надбання України: досвід ДНБУ ім. В.О. Сухомлинського
16.00 – 16.20	Хромов А. В. Проект "Одеський домашній архів" – дистанційний доступ до документів та монетизація електронних послуг архівів"
Круглий стіл	
16.20– 16.30	Обговорення проблемних питань з оцифровки
16.30 – 17.00	<i>Закінчення роботи семінару</i>
	<i>Вручення сертифікатів. Групове фото</i>
	<i>Заклучна кава. Культурна програма.</i>

Екскурсія
по експозиції Музею Державного політехнічного музею при НТУУ
"КПІ": авіація і космонавтика.
Відвідування студентської вежі.

ІНФОРМАЦІЯ

про доповіді, виступи, презентації та майстер-класи

Віслобоков К. А.

МАЙСТЕР-КЛАС

Сканування різних видів оригіналів: архівні справи (зшиті, розшиті), книжки, газети з застосуванням обладнання Zeutschel 12000

На прикладах впроваджених проектів будуть висвітлені питання: виявлення та відбір документів для оцифрування; підготовка до сканування; сканування різних типів оригіналів; створення інформаційної системи державного архіву; оцифрування колекцій періодики та створення он-лайн ресурсу для представлення.

**Стіренко С. Г., Гордиенко Ю. Г.
Бас А., Гордієнко Н., Репін М.**

Платформа для реалізації інноваційних сервісів для просвітницьких програм і навчання протягом життя (lifelong learning): інтеграції гнучких методів навчання та новітніх апаратних засобів, програмних сервісів, цифрових 3D-об'єктів і мультимедіа контенту та елементів доповненої реальності

Ідея полягає у створенні платформи для реалізації інноваційних сервісів (для підтримки навчальних, побутових, культурних, спортивних, розважальних і інших подій) на основі бездротового зв'язку та хмарних технологій. Ідея базується на створенні і інтеграції трьох рівнів: (1) апаратного - у вигляді мережі бездротового зв'язку по всій території кампусу НТУУ "КПІ"; (2) програмного - у вигляді сервісів: електронні навчальні курси, електронні карти, електронні гідів, електронні артефакти і експозиції, мережа міток геопозиціонування з елементами доповненої реальності, тощо; (3) цифрового контенту - у вигляді контекстно-локалізованої мультимедіа інформації (текст, графіка, аудіо, відео, 3D-об'єкти на сайтах, електронних картах і картах доповненої реальності, тощо) про цікаві об'єкти кампусу НТУУ "КПІ" (в сквері, музеях, корпусах, тощо). В контексті навчання це дозволить розширити діапазон наявних навчальних засобів високотехнологічними сервісами і цифровим контентом (в музеях, виставках, лабораторіях, корпусах, тощо), розширити віковий діапазон студентів "від школи до пенсії" в сенсі загальносвітового тренду "lifelong learning" (навчання протягом всього життя): від школярів-відвідувачів музеїв до випускників вузів, які бажають підвищити кваліфікацію, і до літніх людей, які намагаються навчитися новим навичкам для покращення якості життя.

Васильєв О. В.

Аспекти застосування прав інтелектуальної власності у процесах оцифрування в Україні

- Застосування законодавчих норм на різних етапах оцифрування;
- Приклади реалізацій моделей охорони продуктів інтелектуальної творчості;
- Рекомендації щодо організації процесів оцифрування.

Подорожний В. И., Егоров П. Н., Яковченко А. И.

**Актуальные проблемы долгосрочного сохранения
цветных и полутоновых изображений.**

Страховой фонд документации для долгосрочного сохранения документации и информации создается на черно-белой фотопленке. Производя оцифровку документации и объектов культурного наследия сканерами и цифровыми фотоаппаратами пользователи получают цветные или полутоновые изображения (в зависимости от поставленной задачи). Спектральная и характеристическая кривые черно-белой фотопленки, применяемой для микрофильмирования, не позволяют сохранить без потери качества полутоновые и цветные изображения в виде отдельных слоев. Для решения этой проблемы разработан аппаратно независимый аналого-цифровой способ сохранения цветных и полутоновых изображений на черно-белой фотопленке. Разработанный способ позволяет сохранить цветные и полутоновые изображения с полиграфическим качеством. Воспроизведенная копия цветного или полутонового изображения соответствует оригиналу согласно требованиям СIE94.

Рожко В. М.

**Тустань_віртуальна / 3D:
Дослідження, презентація та управління пам'яткою**

На прикладі Державного історико-культурного заповідника «Тустань»:

- Фіксація об'єктів і території для створення 3D-моделі пам'ятки (зокрема лазерне сканування, фотограмметрія, аерофотозйомка);
- 3D-моделювання втраченої забудови фортеці;
- Використання 3D-моделі для презентації та дослідження пам'ятки;
- Геоінформаційна система для управління пам'яткою.

**Traditional Versus Virtual Archives – The Evolving Digital Identity
of Archives in Germany**

Abstract

Traditional Versus Virtual Archives – The Evolving Digital Identity of Archives in Germany Abstract The transformation of archives into the electronic world is a consequence of permanent development and implementation of IT technology. This provokes reflection on the new digital identity of these specific institutions of remembrance. The IT solutions, while posing challenges, also provide new opportunities for fulfilling archives' main tasks such as collecting, describing and storing archive records as well as making them available online.

The following book aims to present the changes related to virtualisation and dematerialisation of the archives from the 70s to the beginning of the 21st century. The German national archives: Federal Archives (Bundesarchiv) and the state archives (Landesarchiv or Staatsarchiv) will serve as illustrations of this process.

A comparative method was employed to find answers to the following research questions:

- What is the direction of the changes in archives and records management caused by the implementation of information technology?
- What influence does the informatisation in archives have on the interactions with users and making the analogue records accessible?
- How does the developing virtualisation of the archives influence the new role and tasks for the archivists?
- To what extent is the virtualisation of the archives possible?
- What are the aims and what is the meaning of digitalisation?
- What role does the use of standards on archival description and the exchange of information play?

The subject of this book in the proposed form is not yet to be comprehensively analysed. It is, however, the most up-to-date issue which not only German archivists from the national are dealing with at the moment.

There is an observed lack of academic works presenting the analysis and comparisons generalising the conclusions on this broad issue and portraying the changes in accessing the records caused by the influence of technology.

This work is divided into six chapters. The first two form the theoretical and historical introduction of the subject matter. The first chapter, Archives Informatisation, explains the topic of IT implementation and its genesis. The second chapter expounds on the subject of Digitisation origins and has been additionally equipped with a thread on analysis of subsequent attempts to coordinate digitalisation nationwide. In the following chapter entitled Description, a scope of international standards used by archivists to describe Abstract | s. 226 the archival material is presented. This chapter also touches on the issue of software used by German archives to describe archive records as well as the issue of electronic inventories and related retroconversion. The fourth chapter, Archives material digitalisation, describes the process of broadly understood digitalisation, equipment, digitalisation laboratories and formats of stored scans as well as presenting models of a digitalisation project. The fifth chapter, Archives in the Internet, is devoted to the issues related to the development of internet archives services, namely their websites and portals. The last chapter, Future Archives, deals with the developing and unavoidable trend of formation of electronic archives. Similar to the first two chapters, there is a theoretical introduction and it presents an attempt to estimate this advancement.

The book presents changes occurring as a consequence of the growing use of IT technologies in archives in the last decades based on the case study of Germany with reference to many archives in the world. It can be clearly observed that such institutions pay more and more attention to their users' needs and make access to archive records easier, mainly through publishing the archive information and digitalised copies in the Internet. This is caused by the change of view on the role of archivists within the information society. The use of modern IT tools allows them to provide and facilitate the users with a growing number of high quality electronic services. It shows archives' willingness to highlight their awareness of the importance of this element of their activity, especially in the area of shaping their role as an information broker and building positive relations with the society.

Хроболова Анна Володимирівна

ВІКІМЕДІА Україна

«Вікімедіа Україна» — громадська організація, регіональне відділення «Фонду Вікімедіа» в Україні з 2009 року. Місія організації — підтримувати можливості кожного вільно створювати інформацію і знання, обмінюватися і мати доступ до них.

Основні зусилля організації спрямовані на популяризацію та підтримку проектів «Фонду Вікімедіа» українською та мовами інших народів, які проживають на території України. Це насамперед Вікіпедія — флагманського проекту «Фонду Вікімедіа», а також таких проектів, як Вікісловник, Вікіновини, Вікіпідручник, Вікіцитати, Вікіджерела, Вікімандри, Віківерситет, Вікісховище, Вікідані, Віківиди. Організація сприяє розвитку спільноти редакторів зазначених проектів за допомогою віківишкочів, конкурсів статей, фотографій, вікіекспедицій тощо.

Одним з основних завдань організації є встановлення партнерських відносин з музеями, бібліотеками, навчальними закладами, видавництвами, Інтернет-провайдерами, пошуковими системами, творчими спілками, засобами масової інформації та іншими організаціями, які розділяють цілі «Фонду Вікімедіа» або можуть допомогти в їх реалізації. В рамках цього започатковано ініціативу БоГеМА (від слів бібліотеки, галереї, архіви, музеї, англ. — GLAM), що покликана спонукати заклади, що зберігають історико-культурну спадщину, ділитися своїми ресурсами зі світом і допомагати реалізовувати такі наміри в рамках партнерських проектів з редакторами Вікіпедії.

ОЦИФРОВУВАННЯ
АРХІВНИХ ТА
БІБЛІОТЕЧНИХ
КОЛЕКЦІЙ

АРХІВНІ ІНФОРМАЦІЙНІ СИСТЕМИ

МИ РОБИМО
МИНУЛЕ
БЛИЖЧИМ

КОНТАКТИ

вул. Солом'янська, 24
Київ, УКРАЇНА 03110
+38 044 500 8183
info@arinsy.com
www.arinsy.com
www.libraria.ua

Сканування
Оцифровування
документальних і
книжкових масивів
великого обсягу

Інформатизація
Впровадження
комплексних систем
інформатизації та
автоматизації архівних
установ

Періодика онлайн
Архів української
історичної періодики
онлайн: зображення,
повнотекстовий пошук

Хостинг
Розміщення
невеликих за обсягом
колекцій в онлайн
системі презентації
з повнотекстовим
пошуком

Фінансування
Допомога в
залученні коштів для
оцифровування архівних
та бібліотечних колекцій

Обладнання
Продаж, інсталяція,
навчання та
обслуговування
обладнання для
сканування



Система керування електронними колекціями «Digitized Content Visualizer» (DC-Visu)

Інформаційна система DC-Visu – інструмент нового покоління, система візуалізації оцифрованого контенту, керування цифровими колекціями і формування інтегрованих мультимедійних багатомовних інформаційних ресурсів.

Сфера застосування – електронні бібліотечні, музейні, архівні зібрання, колекції оцифрованого надбання. видавничий контент.

Призначення:

- інтеграція у єдину систему цифрового контенту, наданого у різноманітних медіа-форматах, його функціонування відповідно до стандартів, практики і тенденцій розвитку цифрових та інформаційно-комунікаційних технологій, інформаційних і програмних сервісів у веб-середовищі.
- багатоформатне і багатофункціональне презентування і використання оцифрованих документів і цифрових колекцій в онлайн-режимі, надання різноманітних інформаційних сервісів за цифровим контентом різним категоріям користувачів.

Системні рішення:

- модульний принцип побудови системи – дозволяє використовувати в різних завданнях систему в цілому, а також її окремі модулі;
- доступ до Інтернет за HTTP адресою – забезпечує керування і використання ресурсів через браузер Інтернет;
- системна інтеграція – забезпечується програмно-технологічна взаємодія з іншими інформаційними і пошуковими системами, використання вбудованих функціональних рішень інших розробників;
- ресурсна інтеграція – забезпечується внутрішньо системна інтеграція власних колекцій і зовнішніх ресурсів, інтегрування до національних і глобальних інформаційних систем відповідно до діючих стандартів;
 - незалежна ідентифікація ресурсів – кожний цифровий об'єкт, колекція, а також зібрання в цілому формуються і функціонують як самостійні мережеві інформаційні ресурси;
- підтримка багатомовності інтерфейсів і ресурсів;

- використання типових і унікальних функціональних рішень щодо керування і використання ресурсів, послідовне збільшення і розширення функціонала і сервісів;
- мультимедійність та багатоформатність – підтримка усіх видів цифрових об'єктів і актуальних файлових форматів для їх представлення;
- підтримка повнотекстового і семантичного пошуку, навігація в графічних ресурсах (маркування пошукових термінів у зображеннях).

Категорії цифрового контенту:

медіа-типи

цифрових об'єктів:

- тексти;
- зображення;
- 3D;
- аудіо;
- відео;
- віртуальна реальність;

види оцифрованих об'єктів:

- книги та зшиті документи;
- листові и фото документи;
- архівні та інші справи;
- аудіо та відео ресурси;
- 3D об'єкти і реконструкції;
- арт об'єкти;
- мультимедійні ресурси.

Інформаційні послуги

з використання Інформаційна система DC-Visu і супутні сервіси:

- Ліцензія на використання DC-Visu певної конфігурації;
- Предінсталяція ПО відповідно до системних вимог DC-Visu;
- Річне супроводження DC-Visu (розвиток та оновлення функціоналу з урахуванням запитів користувачів);
- Адаптація інтерфейсу до дизайну сайта користувача;

Послуги аутсорсінгу:

- хостінг серверного простору;
- хостінг ресурсів у DC-Visu;
- створення та супроводження колекцій в DC-Visu;
- формування цифрових копій документів в DC-Visu;
- конвертування цифрового контенту в DC-Visu.

Послуги з формування контенту:

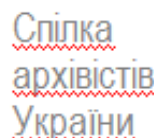
- сканування і обробка зображень;
- розпізнавання, верифікація текстів;
- конвертування описів у комунікативні формати;
- навчання, консультації.

Контактн аособа:

Баркова Ольга Валентинівна
+38-050-643-54-21; olgabarkova@gmail.com

ОЦИФРОВАНЕ НАДБАННЯ: ЗБЕРЕЖЕННЯ, ДОСТУП, РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНО-НАВЧАЛЬНІ ЗАХОДИ

Співорганізатори і партнери заходів



Інформаційні матеріали і презентації семінарів

